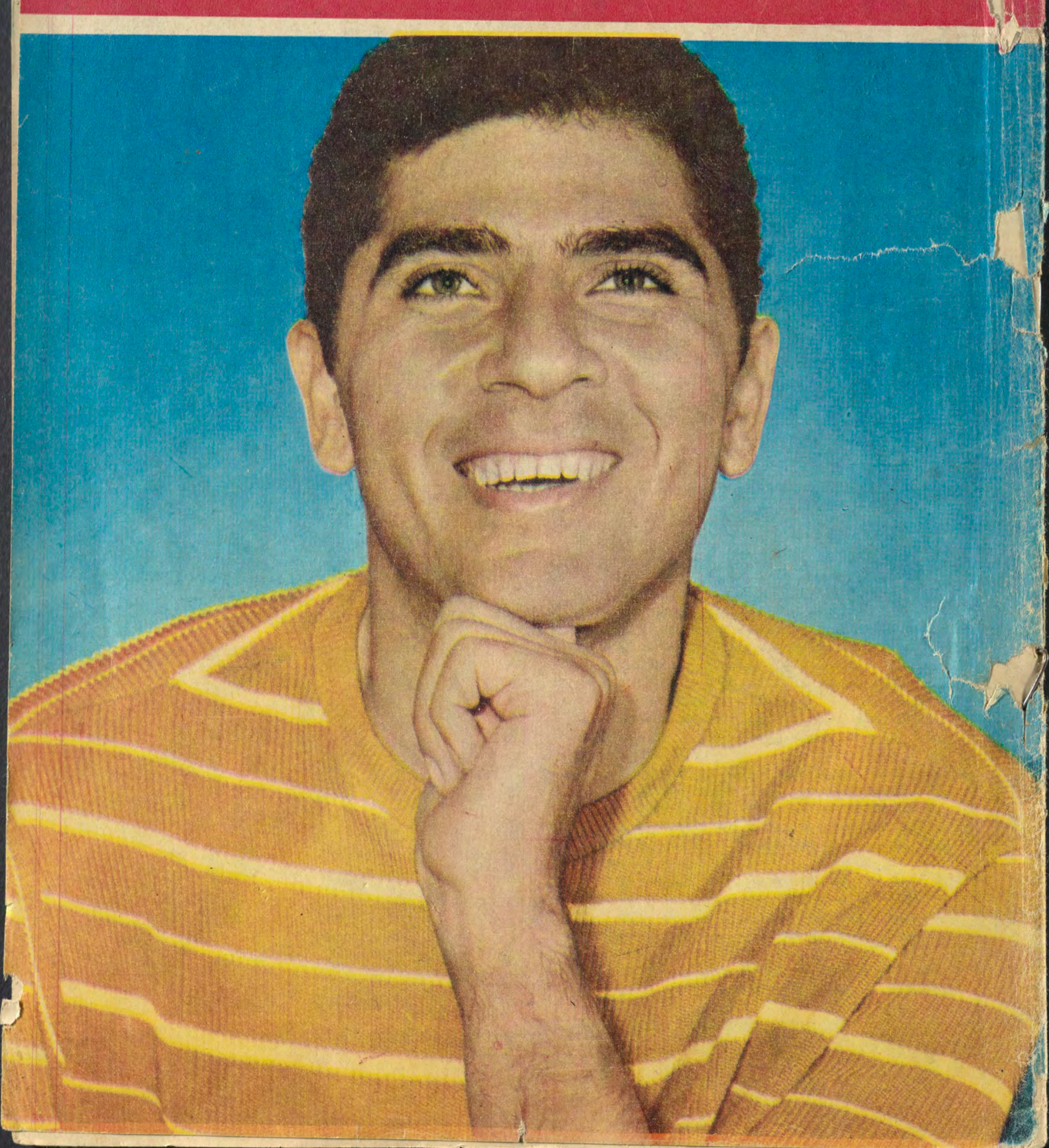
الكواكب

- صورة الأسبوع : مروان
- المسرح المصرى بين التوسع والانكماش
- هل وقع عبد الحليم حافظ فى حب فتاة إنجليزية ؟
- رحلة فى قلب نزار قبانى شاعر المرأة

العدد ٨٠٣ - ٢٠ ديسمبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما



عالم صغير


جين فوندا


كيم نوفاك

* كثيرا ما يسالنى احد تلاميذى: كيف اصبح مخرجا ؟ فيكون جوابى: ان هذا لمن الصعوبة بمكان .. اذ ينبغى ان تتكلم بطلاقة ست لغات عالمية على الاقل .. وتعرف تاريخ الفنون .. والعقائد .. والفلسفات .. وتقرا ٢٠ الف كتاب جيدا تتناول مختلف المواضيع .. وعندئذ يقول لى السائل لكن انت .. لا اعتقد انك فعلت كل هذا ! فيكون جوابى : نعم .. ولكنى لم أسال أحدا كيف أصبح مخرجا !

جوزيف فون سترنبرج

* انا اول زوجة تطبخ لروجيه فاديم.. فالثلاث السابقات بريجيت باردو ، وانيت ستروبيرج، وكاترين دنيف لم تكن واحدة منهن .. تطبخ !

جين فوندا

* فى اعتقادى ان ممثلة السينما تحتاج الى الجمال بالاضافة الى الموهبة .. فكثيرات من نجوم المسرح لا يصلحن للشاشة لان السينما ليست تمثيلا فقط وانما هى تصوير ايضا .. وكثيرا ما تكون الصور مقربة ..

اليانور باركر

* استطيع بملابسى الكاملة ان اثير المتفرجين اكثر مما اثيرهم وانا عارية

راكويل ولش

* هوايتى الحقيقية هى الرسم وليست الرجال ..

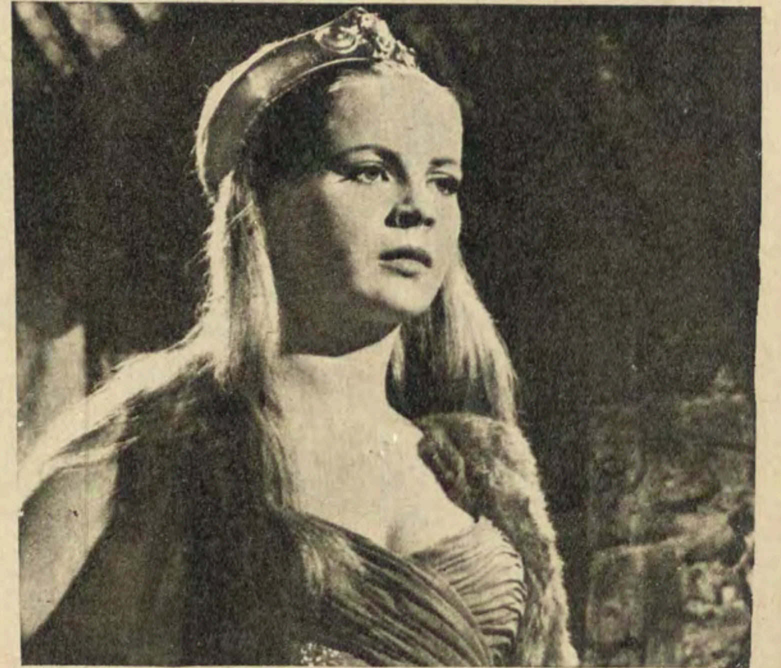
كيم نوفاك

* ان نجاحى فى السينما لم يجلب على سوى الشقاء ..وبضعة ملايين من الدولارات .. سوف اتقاعد عام ١٩٧٠

جولى اندروز

صورة الأسبوع

خامس عشيقات « زانوك » اللاتى يعقد لهن بطولات افلامه هى « كارينا » . واللقطة من فيلم اسمه « ملكة الفايكنج - غزاة الشمال » . الاولى كانت « بيللا دارفى » . والثانية كانت «جولييت جريكو» . والثالثة كانت « ايريناديميك » ..والرابعة فاتنة ايطالية اسمها « جيوفانارالى » - ترى من تكون ضحية « الوطواط » العجوز بعد « كارينا » ؟



● لندن :

« جولى كريستى » زاد وزنها بضعة كيلو جرامات منذ فوزها بجائزة الاوسكار ، تقول « جولى » ان التفسير الوحيد هو فرط شعورها بالسعادة والرضا عن النفس .

● نيويورك :

« فرانك سيناترا » اختصر من العمل فى فيلمه الجديد ثلاثة اسابيع .. قيل ان السبب هو لهفته على التفرغ لزوجته الشابة « ميافارو »

● لندن :

« فانيسارد جريف » قبلت دورا جديدا تلبس فيه « المونوكينى » .. قالت : اريد ان اثبت انى لا املك موهبة التمثيل وحدها !

● هوليوود :

« برت لانكستر » اشترى .. جملا !

● هوليوود :

«كيرك دوجلاس» اهدى زوجته سوارا مرصعا بالماس والياقوت.. بعد ان ضبطته يعاكس ممثلة ناشئة !

جولى كريستى

روما :

● « سيلفاكوتشينا » قد يحكم عليها بالسجن ٣ سنوات - وهى عقوبة انتهاك حرمة الموتى فى ايطاليا » - رفعت عليها الدعوى أرملة رجل مثلت«سيلفا» مشهدا مضحكا على قبره فى اخر أفلامها

باريس :

● « الكسندر » اشهر حلاقى باريس .. قال ان اجمل الشعور « الرجالى » التى صادفته هو شعر « ميل فيرر » - زوج اودرى هيبرن - ووصفه بانه رومانتيكى .. ثم شعر « كيرد جرجنس » الذى وصفه بانه فى شقرة القمح عندما ينضج فى الحقول !

بدون تعليق

* « ميشيل مورجان » أصبحت من اصحاب محال الازياء الكبرى فى باريس .. أقامت اول عرض لازياء الربيع القادم فى الاسبوع الماضى .

* « بلاسيرة » فى أحد المسارح الفرنسية اسمها « ايفيت شوكيه » تحسدها جميع نساء باريس ... تزوجها المليونير « روتشلد » فى صباح الليلة التى نادته فيها الى مقعده فى المسرح .. عمر البارون روتشلد ٧٠ سنة وعمر البنت ٢٧ سنة

* خصصت احدى دور السينما فى لندن لافلام الحرب ... والحق الجيش متحفا حربيا بالدار المذكورة .

* « وادى العرائس » قصة امريكية لقيت رواجا كبيرا فى المدة الاخيرة .. اشترى حقوق تحويلها الى فيلم « داريل زانوك » .. وعرضت مؤلفتها على « جريس كيلى » اميرة موناكو القيام ببطولتها ..المؤلفة « جاكلين سوزان » كانت صديقة جريس ايام الدراسة .

* اكاديمية الفنون ببرلين الشرقية .. طلبت من « شارلى شابلن » ان يقدم كتابا عن حرب فيتنام .

* « ديان سيلنتو » زوجة شون كونرى اصبحت منتجة .. اول فيلم من انتاجها عن السحر الاسود .. واسمه « الساحرة البيضاء »

* « شون كونرى » اعلن ان فيلمه « نعيش فقط مرتين » سوف يكون الاخير فى سلسلة « جيمس بوند »

رأي ... غريب

"فكروني" ليست من تلحين عبد الوهاب!

بقلم
كمال النجمي

عبد الوهاب

ام كلثوم

● قبل ان تغنى ام كلثوم « فكرونى » سارع بعض النقاد فقالوا رايهم فيها .. وبعد ان غنتها ام كلثوم قال الاخرون رايهم والمستمعون – فيما يبدو – احبوا الاغنية ورقصوا على نغماتها ، ولكن لابد دائما من معارضة ضعيفة او قوية وسط الاجماع.

والمعارضة فى اغنية « فكرونى » يمثلها بين المستمعين القارىء م.ع.ع .. وهو القارىء الاديب الذى نشرنا فى الاسابيع الماضية مقتطفات من رسائله

والقارىء م.ع.ع كما يبدو من خلال رسائله ، «سميع» مثابر على السماع والطرب منذ اكثر من ثلاثين عاما .. وله تحليلات وآراء ثاقبة فى الاغانى الجديدة والقديمة ..ومثله الاعلى من الملحنين رياض السنباطى

وللاستاذ م.ع.ع رأى خاص فى اغنية « فكرونى » ، ننقله اليك عن اخر رسائله الينا ،ورايه هذا يمثل جانب « المعارضة » بين جمهور المستمعين المعجبين بالاغنية والحانها الوهابية الراقصة وغير الراقصة .. قال الاستاذ م.ع.ع .

« أول ما يفاجىء السامع من مقدمة اللحن الموسيقية أنها خليط عجيب من موسيقى «انت الحب» و «هان الود» .. ولا باس على الملحن – عبد الوهاب – فى ذلك فاللحنان له ، ولكنه لا يكاد يمضى خطوة حتى يقتبس لحنا لفريد الأطرش فى اغنية « رجعت لك يا حبيبى » التى تغنيها اسمهان ، ثم يقتبس لحنا أيرانيا سمعته مصادفة منذ سنوات فسجلته على شريط وما زال هذا الشريط عندى ..

« فاذا انتقل عبد الوهاب الى المقطع الثانى : «بعد ما اتعودت بعدك غصب عنى» راينا موسيقار جيلنا متأثرا أشد التأثر بالاخوين رحبانى ،فى لحنيهما « بابا لالا » و « برهوم حاكينا » .. وفى هذا المقطع سرد ممل فى الالحان يزيد تفاهة الكلمات الزجلية الملحنة وركاكتها ..

« حتى اذا ما انتهى الى المقطع الثالث : «كلمونى تانى عنك » بلغ الهرج والمرج مداه ، واذا بالموسيقار الكبير ينافس فرقة رضا فى نغمة من نغماتها الشهيرة تدير عليها التحطيب بالعصى – جمع عصا – ويستعرض الموسيقار جميع المحسنات الموسيقية ، مفسدا بذلك معانى الكلام – على ركاكته – جريا وراء موسيقى براقة غير معبرة

« ويأتى المقطع الرابع ، فاذا فرقة رضا تطل برأسها مرة أخرى ، فى فكاهة اخرى مشهورة : « امش انجر .. امش انجر ..

ولكى ننصف عبد الوهاب نقول انه جاء بلحن جميل حقا فى قوله : « بعد ما صدقت انى قدرت انسى » .. ولكن هذا اللحن الجميل ماخوذ من الحان السنباطى ، وروح السنباطى واضحة فيه كل الوضوح .

« لم أجاد عبد الوهاب فى تلحين « ليه نضيع عمرنا هجر وخصام » التى اعادت الينا ذكرى « ليه تشتهى النوم » فى اغنية « فى الليل لما خلى » .. واعاد الينا ذكرى « سكت ليه يا لسانى » فى تلحين «بالوداد والقرب » ..

« ومن عجب أن عبد الوهاب اذا ذكرته بقديمه عافه ، وكأنه سبة وغمة ، فيقول لك : انني لا انظر الى الوراء ، بل انظر دائما الى الامام » .. ولعله نسى هذه المرة أنه يسير الى الوراء .. أو لعله كان يسير الى الخلف واهما أنه يسير الى الامام ..

« وقد بلغ عبد الوهاب غاية الرقة والجمال فى تلحين : «القمر من فرحنا » وان كان ينسج فيها على منوال السنباطى ... ولكن عبد الوهاب لم يكد ينتهى من هذا اللحن الجميل حتى تخبط فى لحن يصلح للمراقص او المقاهى البلدية فى قوله : « واللى فات ننساه » .. وكأنى بعبد الوهاب قد نسى انه يلحن لام كلثوم التى تغذى بغنائها الروح ، وظن انه يلحن لشريفة ماهر او فاصل



● هذه هى رسالة الاستاذ م . ع . ع فى نقد الحان محمد عبد الوهاب وكلمات عبد الوهاب محمد ..

اما الكلمات التى يصفها الاستاذ بالركاكة والتفاهة ، فقد تكون فعلا غير عالية المستوى الى الحد الذى يعجب اديبا متمكنا مثل الاستاذ م . ع . ع .. ولكن الكلمات من وجهة نظر المستمع العادى، والقارىء العادى للازجال ، لاتقل عن مثيلاتها مما ينظمه اكثر زجالى هذه الايام ..

واما الموسيقار عبد الوهاب ، فليس مطلوبا منه مجاراة السنباطى فى تلحينه لام كلثوم ، بل المطلوب هو العكس تماما..

مطلوب من عبد الوهاب ان يقدم لام كلثوم الحانا غير الحان السنباطى ، وينسج على منوال غير منواله ، بالرغم من ان السنباطى قد قدم لام كلثوم اروع ما غنت من الحان حتى الان ..

والنجاح الجماهيرى الساحق الذى حققته الحان عبد الوهاب لام كلثوم ، مرجعه الى ذكاء عبد الوهاب ، فقد هداه ذكاؤه الى عدم السير فى طريق السنباطى ، فهذه الطريق هى طريق السنباطى وحده ، ولا احد سواه يقدر على السير فيها ..

وصحيح أن الحان عبد الوهاب فى « فكرونى » هى لملمة موسيقية من هنا وهناك ، واستيحاء بارع لالحان عبد الوهاب القديمة والجديدة ..

ولكن هذا كله لا يطعن فى نجاح الاغنية جماهيريا .. ولا فى اهمية اللقاء السنوى بين عبد الوهاب وام كلثوم .. فان هذا اللقاء يحدد حرارة الموسم الغنائى ، ويطرح قضايا الغناء العربى بالحاح ، ويثير فى جميع الملحنين حماسة فائقة تدفع بعضهم الى البحث عن شىء جديد يقدمونه لفن الغناء العربى !

كمال النجمى



د . ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ، وبجواره على الراعى رئيس مؤسسة المسرح .. فى الاجتماع الكبير الذى عقد بمسرح الجمهورية .

عرضنا فى الاسبوع الماضى الخطوط الرئيسية التى قدمها الدكتور ثروت عكاشة ، ووضعها امام أسرة المسرح التى حضرت اجتماع مسرح الجمهورية . بعدها دارت المناقشات .. وكانت على درجة كبيرة من الجدية ، والوعى ، وكانت أولى المشاكل مشكلة التوسع فى عدد الفرق

المسرح المصرى..

المشكلة قديمة .. وهى التوسع فى عدد الفرق المسرحية ، مع عدم وجود مسارح كافية . هل ندمج الفرق المتشابهة . أو نظل على سياسة التوسع ؟.

لابد من حل ..

وتقدم وزير الثقافة بالحل عن طريق ادماج بعض الفرق المتشابهة ثم بدات المناقشة .

المناقشة

ونحاول آن ننصت الى بعض الاراء فى قضية التوسع ..

● **حمدى غيث** : الكلمة التى احدثت اثرا قد يكون مؤلما ، هى كلمة « التوسع المبالغ فيه » .. والمسرح من حيث هو ثقافة فهو ضرورة ، فلا يمكن أن نسلم اطلاقا بأن أى توسع فى المسرح يعتبر مبالغا فيه ، **وهذا لا يعنى أن التوسع الذى حدث صاحبته أخطاء** ، وآننا نعلق امالا عريضة على التوسع فى المسرح ، اما الاخطاء فيمكن معالجتها .

● **عبد الرحمن الخميسى** : كيف نفهم معنى التوسع ؟ .. لا اعتراض على التوسع ، ولكن اى توسع ؟ .. أن يزداد عدد العروض المسرحية للرواية الواحدة ، ان يتحرك المسرح من القاهرة الى جماهير الشعب العريضة ، أن يزداد عدد رواد المسرح .. **والتوسع لايعنى ان نقدم روايات مزورة تنسب الى من لا يؤلفها ، والتوسع ليس معناه اهدار الطاقات الفنية السليمة التى عطلت مدة .. وانني اوافق على ادماج الفرق ارتقاء بالانتاج ، واحتراما للمسرح وثلاث مسرحيات جيدة افضل من عشر تافهة ، ويجب الا ننسى آن التنظيم** أساس العمل الفنى .

● **نبيل الالفى** : **ان مايجرى** الان هو شيء طبيعى ، لان ماحدث من توسع ادى الى اختلاط الالوان والمطلوب الان ان نصل الى عملية تنظيمية نشكل على أساسها موضوع اللوحة التى نرسمها .. ويجب ان نهتم بخلق القيادات الفنية .. **كان عندنا قيادات مثل عزيز عيد وزكى طليمات والان نفتقر الى مثل هذه القيادات** ، كما أن التجربة السابقة تركت تقليدا يجب ان نقضى عليه ، وهو سيطرة الجهاز الادارى على الجهاز الفنى مع ان المفروض آن تكون الادارة فى خدمة المنتج الفنى .

● **احمد حمروش** : التقرير مبنى على أسس مدروسة وواقعية بعيدا عن التحيز ، وعن النظرة الغاضبة .. عدد الفرق مبالغ فيه .. ونحن لسنا ضد عشرات الفرق .. ولكنا لانريد فرقا منعزلة عن الجمهور .. والطريق الواضح هو ادماج هذ الفرق .

● **عبد الفتاح البارودى**: البيان القيم الذى القاه الدكتور ثروت عكاشة فيه احتمالات مختلفة لقضايا كثيرة ، وقضية التوسع اهمها ، وكان يجب على المؤسسة أن توزع علينا التقرير ، وأنا اتهم المؤسسة بالخوف من المواجهة العلمية .. والمسرح القومى فيه مواسم « كحيانة » لا جمهور ولا قيمة فنية ، والفرق المتعددة معناه آن لكل فرقة منهجا ..

ماهى الاضرار التى حدثت من التوسع ؟ .. مليون متفرج جديد دخلوا المسرح ، ومواهب ظهرت ، ما كان لها ان تظهر لولا هذا التوسع فى التاليف والاخراج والتمثيل والديكور .. واننى أطالب بالتوسع لا الانكماش والاهتمام بالعروض الفنية .

● **احمد عباس صالح** : نظرية هذم التوسع تنبثق من اتجاهات تقدمية ، لان التوسع قام على أساس نظرة رجعية .. مسرحيات رديئة .. أسلوب المجاملات والتهويش .. والعقد تحكم الذين يعارضون الاتجاه الى العلمية ، والتقرير الذى قدم لنا يتسم بالعلمية ويعطينا حقيقة سياسة التوسع فى الفرق التى انتهت الى خسارة ٩٠٪ .. وأننى شخصيا عانيت من نشر النقد فى فترة التوسع ، وكنا نجد مسرحيات تافهة يشاد بها وهى لا تستحق الاشادة .. **أن الفنان الحقيقى هو الذى يحرص على تدعيم الاتجاه العلمى الجديد لان الذوق قد انحط كثيرا بسبب الفترة الماضية**

● **حسين جمعة** : مسرحيات كثيرة تحتاج الى كثير من الناس ، من هذا الطريق دخل الى المسرح غير المتخصصين والمتسللين ... والذين ينتجون فنا هم القلائل ، وبذلك نستطيع آن نحلل فترة التوسع بأنها مظاهرة مصطنعة تستند الى شلل تجتمع حتى الفجر تتحدث فى أى شيء غير المسرح .. وبذلك تحولت المظاهرة الى مؤآمرة ضد الذوق العام ، والفن ليس شعارا بل سلوكا يحتذى .. واقترح نظاما لندوات دائمة لتعميق ثقافة المسرحيين ، والارتقاء بذوق الجماهير ، والانتشار والتلاحم مع الفلاحين ، والعناية بمراكز الاقاليم .. هذا هو التوسع الحقيقى

● **توفيق الدقن : يجب ان نضع فى اعتبارنا الجمهور .. لأن المسرح بلا جمهور لا يساوى شيئا**

● **يوسف ادريس** : تعجبت كثيرا ان يهاجم الاستاذ عبد الفتاح البارودى المسرح ، ويدافع عن الأوضاع التى كادت تعصف بالكيان الفنى .. هذه الاوضاع الذى تتركز فى هجوم بربرى على الثقافة لاغراق الحركة المسرحية بعديد من الفرق المسرحية بقصد تغليب الروايات غير الفنية لقتل الانتاج المسرحى السليم ، ولكن أصالة الحركة المسرحية فى بلادنا انتصرت ، ووصلنا الى بر الامان . والدكتور ثروت عكاشة يمثل التيار الحقيقى الطليعى وعلينا أن نعمل معه على تطهير الحقل المسرحى من الطفيليات التى سادت فيه ... والتى حاولت بالتهريج أن تعيد المسرح المصرى الى أيام روض الفرج ، واذا حاولنا – اليوم – أن نرجع المسرح الى وضعه السليم ، يأتى اناس يتصدون .. انهم بقايا الرجعية .. بقايا التفاهة .. بقايا نظرية الكم .. وارى ان التوسع الحقيقى فى عدد الليالى لا فى عدد المسرحيات ، والقائمون على المسرح الان ناس أصلاء .

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : بعض الكلمات تتهم بعض المسارح الجادة .. اتهمتها بانها ليس لها جمهور .. وهذا ادعاء باطل كاذب ، والمسرح القومى ارتبط بالجماهير سياسيا واجتماعيا .. اما سياسة « الاسهل والاضحك » فهى التى حددت الجماهير بالنسبة للمسارح الجادة .. لان الجمهور بطبيعته – فى اى مكان – ينجذب الى المسارح الضاحكة .. وهذا التضخم الذى يعانيه المسرح ادى الى ان نصف العاملين به من غير الموهوبين وهؤلاء يحولون دون آن يأخذ الموهوبون فرصتهم ، ولابد من ادماج بعض الفرق ، وتغذية فرق الاقاليم

● **زكريا الحجاوى** : سياسة بلدنا ٥٢ وثقافتنا ١٩ ، يعنى أن مسارح القاهرة تهتم بالطبقة المتوسطة دون آن تهتم بالقطاعات الكبيرة من الشعب .. هل وضعنا فى اعتبارنا آن عامل التراحيل الذى كان يعمل بنصف فرنك تحول الى



عبد الرحمن الخميسى — لطفى الخولى .. الحل هو الدمج — عباس صالح .. اصوات الرجعية

بين التوسع والانكماش

عبد الفتاح الفيشاوى

عامل له قيمته ؟.. كنت اقدم فن الفلاحين الى الفلاحين امام عشرات الالوف .. كانوا يحضرون قبـــل العرض بساعات .. **شعبنا يحب المسرح .. وقد تجمد الفن المسرحى امام سياسة « الكم » لانه لم يكن يخاطب الشعب .. اقول تجمـــد عن التطور .. وابتعد عن حقيقة التجاوب مع الناس ..**

● **عبد الغنى قمر** : اذا كانت السياســة الجديدة تؤدى الى ان يخدم المسرح جمهـــور الارياف والفلاحين ، فاننى على اســتعداد للسفر الى اى بلد .. الى اسوان .. الى اى قرية لاتولى موســـما كاملا .. اتفرغ فيه لخدمة الفلاحين

● **سعد اردش** : كانت الفرق المسرحية كثيرة ، والمسرحيات كثيرة ، دون مراعاة لاى اساس موضوعى ، **وكان يتحكم فى الحـــركة المسرحية موظف ادارى ، يقبل او يرفض المسرحيات ، حتى انه قال مرة انه لا يريد فنا ، بل يريد انتاجا**

● **كمال يس** : ارى ان المؤســسة تستطيع ادارة مســارح الاقاليم واطالب اساسا بان يكون عدد فرق القاهرة بقدر عدد المسارح . وقد رايت اثناء بعثتى تجــربة مراكز الدراما بان ينشط مركز للانتاج المسرحى يضم عدة مقاطعات فلماذا لا نطبق هذه التجربة عندنا فننشىء ثلاثة مراكز للدراما ، واحد فى شرق الدلتا ، والثانى فى غربهـــا ، والثالث فى الصعيد ، على ان تمول المحافظات هذه المراكز .

● **يوسف وهبى** : عرفنـــا من الارقام ان الدولة انفقت مليونا من الجنيهـات على المسرح فى العامين الماضيين .. اما كان الاجـــدى ان نصرف هـــذا المبلغ على بناء مسارح ؟ .. والتوســـع هو عمل عظيم .. التوسع فى نشر الرسالة المسرحية فى القرى والبلاد وخارج الحدود .. وهذا الامر ليس جديدا على المسرح فقد قمت برحلات كثيرة الى بلاد العالم مع فــرقة رمسيس فى لندن وباريس وامريكا اللاتينية والبلاد العربية ... وكنا نقــابل بحفاوة ونجاح .. ولابد من تحديد لون كل فرقة

● **انور رستم : يجب ان يراعى فى اى تنظيم الا يكون على حســاب الشباب ، لان رقعة الانتاج ستقل ، ونخاف ان ينعكس هذا على شباب المسرح ، وتبتعد عن احلامهم القمة .. ويطول الطـــــريق ويمتلىء بالاشواك ..**

● **عبد الرحمن الشرقاوى** : النشـــــاط محدود باهدافه ، والتوســـع الذى نرجوه هو الذى تتسع مساحته لاكبر عدد من شعبنا العامل ، ويجب ان يقوم التوســـع على قواعد منهجية اساسها تكافؤ الفرص لكل العاملين ..

● **محمد عبد العزيز** : عجبت لان بعض الذين تكلموا فى هـــذا الاجتماع تنصـــلوا من الماضى ، وكانوا غارقين فيه ، ولاشــك ان نكسة المسرح تعود الى عام ١٩٦٣ حين اتجهت النية الى الغاء مؤســسة المسرح ، وقد عارضنا هذا الاتجـاه لتاجل الى عام .. ثم نفـــذ .. وكانت المأساة .. مأساة الكم التى كادت تطيح بالمسرح المصرى

● **سعد الدين وهبه** : التوسع الذى حدث ليس جديدا ، وقد اجتمعنا ذات يوم وكنا نحو العشرين وقلنا راينا صراحة للمســئولين ، واقتنعوا به .. ثم لم ياخذوا به .. والتركيز ليس هو الانكماش ، ولكنه التجديد الفنى .

● **نعمان عاشور** : التوســـع تضاعف من خلق المشاكل ، واطالب بالغاء جميع الفرق واعادة تشكيلها من جديد ماعدا المسرح القومى ، وان يكون للمسرح القومى شــعبة قاهرية ، واخرى تطوف الاقاليم ، وتركيز الفرق فى ثلاث او اربع دور للعرض . **وبهذا نستطيع الانتصار على الغزو التتارى لفرق التليفزيون البائدة .**

● **محمود الســــعدنى** : كلكم اساتذة وناس كبار .. وفيه ناس تكلموا بدبلوماسية بعضهم بفخـــر وبعضـــــهم يلمز .. الحكاية ان التوسع خلق ناس كتير تشتغل على المسرح ، وفيه ناس فنانين ، وناس على باب الله .. والفنان يستنى واللى على باب الله يسرح بمعروف الى وظيفة اخرى يمكن تظهر فيها عبقريته .. الفرق الكثيرة .. كانت اغلبها عن مسرح ســـاعة لقلبك .. والانتاج .. كان خليط .. واغلبه مترجم حتى انهـــم كانوا يترجموا من عربى الى عربى .. زى رواية « حالة حب » قدمها الريحانى تحت اسم « الرجالة مايعرفوش يكدبوا » .. وظهرت فى فيلم « اشاعة حب » وقدمها المسرح القومى فى « الحالة ج » وظهر مؤلفين جداد منهم قاسم وجـدى .. ونعرف انه ريجيســـير شاطر .. ولكن ماكناش نعرف انه مؤلف .. والمسرح اما الى نهضة واما الى نكسة .. والمسرح فى حاجة الى تخطيط

● **بهيج نصار** : الاتجاه الذى ينبغى ان يتم هو اتجاه نحو الادماج

● **لطفى الخولى** : الكم والكيف .. انه من خلال الكم يتحول الى كيف .. والقضية كيف اوجه الكم الى كيف ، وفيه نوعان من المسرح الخفيف والجاد ، وكلاهمـــا يقبل عليه الجمهور ، ومشكلتنا ان عندنا ١٠ فرق و ٦ مسارح ، ولابد ان نعالج المشكلة من جذورها لان هناك اسسا لهذه المشكلة فى الماضى وهى تسلط العامل الادارى على الحركة المسرحية ، وعدم الصـــمود امام سياســــة الابتذال ، والواقــع الموضوعى انه لا مفر من الادماج .

● **محمود امين العالم** : هـــذا التقرير هو نقطة البدء فى مشروع تطوير المسرح لانه ناقش الوضـــع المسرحى الراهن والمســـتوى الفنى الهابط ، وكيف نجعل المسرح فى حركة تطـــور .. والادماج تخطيـــط وتنظيم للمسرح .

التوسع والادماج

ليس هذا كل ماقيل فى الاجتماع الكبير ، الذى التقى فيه أهـــل المسرح بالدكتور ثروت عكاشـــــة ولكن هذا تركيز لما قيل بشــــأن الابقاء على التوسع الحالى فى عدد الفرق . او ادماج بعض الفـــرق المتشابهة ، دعما لامكانياتها المالية .. حتى تستوفى شروط الانتـــاج الفنى السليم .

ويلاحظ ان المعارضين للتغيير قلة اما الذين ابـــــدوا فكــــــرة الادماج — وهم كثيـــرون — فانهم يؤمنــــــون بان التخطيــــــط الفنى هو المنقذ .. وهو القـــاعدة للحركة المسرحية .. خاصة ، وانه لن يضار احد فى فرقة ، لان الادماج النابع من التخطيط ، سيعتمد على التقييم للنص والفنـــان .. وبذلك ياخذ كل انسان حقه ..

وملاحظـة عابرة ان بعض الذين تعاونوا مع سياسة التوسع جاءوا اليوم يحتجون عليها .. اما كان اجدرهم بالصمت ؟...

ويأتى الدور على النجوم الضيوف .. وحرية الفنان .. ومدى التزام المسرح .

« فالى الاسبوع القادم »

عبد الفتاح الفيشاوى




سيد الملاح


ماجدة


سهير زكى


مديحة حمدى

نادية لطفى


بهاء عثمان

منى فريد

● نشيطة جدا هذه الايام . أغنى لمسرح العرائس مع امين الهنيدى فى « حكاية السقا » .. من الحان سيد مكاوى . واجرى بروفات لمسرح الفكاهة للتليفزيون من اخراج عبد المنعم مدبولى ، وهى مسرحية من فصل واحد اسمها « فلوس فلوس » . واسجلها الاسبوع القادم. سجلت ١٥ حلقة لركن السودان واسمها يوسف عليه السلام . وسجلت « رسائل رمضانية » لاذاعة الكويت من اخراج ايهاب الازهرى

مديحة حمدى

● اشترك أنا وعايدة كامل فى بطولة الحلقات التليفزيونية «بانت سعاد » من اخراج حافظ امين

نادية رشاد

● اقوم بجولة تستغرق شهرا، اطوف فيها انحاء جمهوريتنا من الشمال للجنوب ، ومن الشرق للغرب ، بصفتى عضو لجنة التحكيم للمعاهد العليا للمسابقات التمثيلية ستبدأ الجولة بعد ان ينتهى عرض « جسر آرتا » التى اخرجتها اخيرا

سمير العصفورى

● اسجل حلقة للمسرح الاستعراضى فى التليفزيون . اقدم فيها اغنيات راقصة . من اخبارى ايضا .. عرض على مسرح الريحانى الانضمام اليه ، ومازلت افكر

ميرفت

● كتبت تمثيلية سهرة للتليفزيون اسمها « ناعسة » . يدور مضمونها حول حادثة قتل الشهيد صلاح حسين فى كمشيش . كتب اغانى التمثيلية شاعر العامية عبد الرحيم منصور

محمد عبد العظيم

● تم تكوين فرقة مسرحية جديدة اسمها «فرقة المسرح الجامعى» اعضاء الفرقة من مختلف الجامعات سيبدأ التدريب من الاسبوع القادم على مسرح جامعة الازهر

أحمد حلوا
رئيس فريق المسرح الجامعى

● بعد حوالى شهرين ، سنبدأ انتاج افلام استعراضية للتليفزيون .. فى الاستوديو الخاص بنا ... والذى أقمناه فى حى الظاهر . انا ونيللى وميرفت .. سنكون ابطال الاستعراضات .. وسوف تشرك معنا بعض نجوم السينما. الاجازة الشهرين ، بسبب انجابى « أيمن » منذ اسبوعين

فيروز

● « انغام الشرق » .. اسم الفرقة الموسيقية الجديدة التى كونها خريجو معهد الموسيقى العربية

حسن عبد العظيم
المشرف على الفرقة

● كلية الاداب بجامعة القاهرة ، تقيم حفلا تمثيليا مساء الجمعة القادم .. بمناسبة اعياد النصر

جمعية التمثيل

● فرقة الفنون الشعبية بمحافظة البحيرة » ستقضى اسبوعين فى اسوان ، مع العاملين فى السد العالى .. احتفالا برمضان ، وابتهاجا بأعياد ٢٣ ديسمبر

اعضاء الفرقة

● تم تكوين فريق للباليه لاول مرة فى كلية الصيدلة جامعة القاهرة يتدرب الفريق مرتين فى الاسبوع ويشترك فيه من الطالبات سحر عبد المجيد وصافيناز عبد الهادى ووجدان محمد وبعض الطلبة وسيشترك الفريق فى حفل الكلية باعياد النصر

احمد محمد العرابى
امين اللجنة الفنية بصيدلة القاهرة

● استأجرت مدربا للرقص لكى يدربنى على رقصة من الرقصات أؤديها فى فيلم « جريمة فى الحى الهادىء » .. امثل دور صاحبة كباريه ، والرقصة جزء من الدور وقد صورتها فى اول ايام رمضان بعد الافطار طبعا .. دروسى فى الرقص تلقيتها فى البيت فى الايام التى سبقت تصوير الرقصة

نادية لطفى

● قضيت ساعة كاملة مع الخبير السينمائى الفرنسى الذى جاء بناء على دعوة السيد الدكتور ثروت عكاشة نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة .. اجتمع بى ، ضمن سلسلة من الاجتماعات التى يعقدها مع المسئولين عن السينما والسينمائيين العرب لدراسة اقتصاديات السينما المصرية .. تحدثنا بالتفصيل عن الانتاج السينمائى والتوزيع ودور العرض واسواق الفيلم العربى فى المنطقة العربية ، واحسست عنده برغبة جادة فى الدراسة

جمال الليثى

● اوبريت جديدة سأقدمها على المسرح الغنائى . اسم الاوبريت « ابن الصياد » .. سيناريو وحوار حسيب غباشى ، ومن تلحينى . القصة من بورسعيد ايام العدوان .. وتجمع الالحان المميزة لبورسعيد بجوار السمسمية والبمبوطية

سيد الملاح

● اسافر الى لبنان لحضور حفلات العرض الاول لفيلمى (من أحب) بدعوة من موزع الفيلم .. وسأعود قبل نهاية هذا الشهر .

ماجدة

● عرض على الظهور كنجم ضيف فى مسلسلة تليفزيونية كتبها ايهاب الازهرى.. المسلسلة ١٣ حلقة الخيط الذى يجمعها هو ان كل حلقة منها تضم موقفا محرجا وتحلله .. والمفروض ان اقدم كل واحدة من هذه الحلقات وانهيها .. وقبلت .. لان مخرجها هو توفيق صالح

شكرى سرحان

● اصبت بتمزق فى عضلات الظهر اثر مجهود عنيف فى ترتيب منزلى وتنظيفه بعد الطلاق وعرضت نفسى على الدكتور الشرقاوى طبيب العظام فنصحنى بالتزام الراحة الكاملة لمدة اسبوع

مريم فخر الدين

● سألقى قصيدة «نهج البردة» شعرا فى اذاعة السودان، وأسجل « أغرب القضايا » من اخراج : أحمد فهمى للبرنامج العام . « وفداء فلسطين » تمثيلية اقدمها لاذاعة فلسطين . وهناك فيلم انتظره فى الطريق .. ثم أحفظ لحنا من ألحان عبد العظيم محمد

صفاء مجدى

● تجربة جديدة ، بالنسبة للاطفال، أقوم بها أنا وسمير يوسف أحمد ، سمير كتب أغنية للاطفال اسمها « عيد الميلاد » ولحنتها أنا ويغنى فيها الاطفال .. وأمهم .. ووالدهم يشترك فى الاغنية سمير غانم ، ونادية ابو السعود . ووفاء . وماجد عزيز . وطارق . وبهاء . وماجدة . الاغنية تسمعها بمناسبة أعياد الميلاد .. فى رأس السنة .

بهاء عثمان

● اعتذرت عن العمل بالمسرح فى احدى المسرحيات الجديدة فأنا مازلت مؤمنة بالتخصص فى التمثيل

(سميرة أحمد)

● من المنتظر آن يعيد المسرح الغنائى عرض أوبريت «هدية العمر» بدار الاوبرا بعد أن دلت الاحصائيات على ان هذه الاوبريت صادفت نجاحا كبيرا فى عرضها الاول .

كارم محمود

● بعد ايام سترتفع الستار عن مسرحية الدكتور رشاد رشدى « حلاوة زمان » التى نتدرب عليها يوميا فى المسرح القومى ابتداء من الحادية عشرة حتى الثانية والنصف .. انا امثل فيها دورا رئيسيا ومخرجها هو كمال يس

محمود الحدينى

● أسافر فى نهاية شهر رمضان الى دمشق ، لاحضر عرض فيلمى « زواج بالعافية »

حسن حامد

عزيزى المحرر:



محمود عزمى

نشرت الكواكب فى أحد اعدادها الماضية قائمة تتضمن الاجور التى حصل عليها المشتغلون بالسينما من القطاع العام السينمائى وهــذه القائمة كانت اكبر دليل على ان بضعة افراد من الفنانين والفنيين هم الذين احتكروا جميع الاعمال الفنية وسدوا الطريق امام الفنانين الحقيقيين والا هل يستطيع احد المسئولين فى القطــاع العــام السينمائى ان يقدم لى احصائية عن الاعمال الفنية والاجــور التى حصــل عليها هؤلاء الفنانون : محمود المليجى وســميحة أيوب وسناء جميل وسهير البابلى وزوزو نبيل وتحيــة كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم وشفيق نور الدين وسعيد ابو بكر وسامية جمال وســلوى محمود وزوزو ماضى وعايدة كامل وغيرهم من عشرات الفنــانات والفنانين الحقيقيين الذين تقوم مواهبهم الفنية على الدراســة والثقافة .. لقد توقعت من مجلة الكواكب ان تنشر لنا هذه القائمة وتقارن بين القائمتين ليعرف الرأى العام مدى الاهمال الذى يلاقيــه هؤلاء الفنانات والفنانين لاسباب يضيق المقام هنا عن ذكر تفاصيلها .. وسؤال آخر يعرض نفسه فى هذه الكلمة .. ان الذين احتكروا جميع الاعمال الفنية وحصلوا على هذه الاجور الباهظة كانت الحجة على ان أسماءهم تحقق ايرادات كبيرة للافلام ، فهل مازالت هذه الاسماء تحقق الايرادات الكبيرة او تجذب الجمهور الى الافلام العربية .. وما هو تفسير هذا الفشل الذى تلاقيه اغلب الافلام العــربية التى عرضت فى الاسابيع الاخيرة رغم ان نجومها وكواكبها من أصــحاب الاجور التى تصل الى خانة عشرات الالوف ..

محمود عزمى

● انتهيت من تسجيل حلقات « البنورة المسحورة » التى تعــرض خلال شهر رمضان .. « والبنورة » ٤ قصص كل قصة ٧ حلقات ... اما الدور الذي استعد له فهــو بنت شهبندر التجار فى حلقــة « الموسيقى العربيــة » .. وبنت الشهبندر دور جديد على

سهام فتحى

● كنت اود عرض حلقــات « رقص ودماء » خلال شهر رمضان ولكن ستوديو رقم ٧ دائما مشغول بتسجيل الابتهالات الدينية وهــو الاستوديو الذى انهى فيــه هــذه الحلقات .. اما التصوير الخارجى لهذه الحلقات فقد تم فى الاسكندرية .. على العموم هذه الحلقات عمل جديد فى حياتى ...

منير التونى

● اصبحت زوجة هذا صحيح .. ولكن الزواج لم يشــغلنى عن البحث فى تقديم رقصات جديدة .. وربما اقدم رقصة « فــكرونى » .. لانى اريد أن اقدم عملاً يليــق بمقام هذه الاغنية الجــديدة التى أطربتنا بها ست الكل ..

سهير زكى

● اخرج من بيتى يوميا ساعة الظهر .. واذهب الى ستوديو الاهرام للانتهاء من دوري فى فيلم « النصف الاخر » الذى امثله مع سميرة احمد .. ويخرجه احمــد بدرخان .. وشهر رمضان غير موازين عقلى .. فأخرج من البيت واحــرص على الرجوع قبل المدفع بدقائق لاتنــاول طعام الافطار. اناصايم والله العظيم

ابو بكر عزت

● جئت من الاسكندرية لاشترك فى تمثيل خماسية للتليفــزيون ، كتبها ابراهيم حسين العقــاد .. الموضوع يدور فى مكة المكرمة بعد عام الفتح فى حياة الرسول صلى الله عليــه وسلم .. يخرج الخماســية حافظ أمين

عبد الحميد سليم

● اول مرة ظهــرت فيها على الشاشة ، كفائز فى مســـابقة « الكواكب » ، مثلت فى سقارة لقطة مع الممثل الامريــكى روبرت تيلور فى فيلم « ابو الهــول الزجاجى » وكانت الكواكب قــد رشحتنى للمخرج كمال الشيخ الذى كان عضوا فى لجنة المسابقة واعطانى الفرصة

عوض المختار ابو بكر
احد الفائزين فى مسابقة الكواكب

● من كل بلد رقصة شعبية .. وخاصة رقصات البلاد الافريقية ، سأقدمها ابتداء من العــدد القادم من « مجلة المرأة » ... الرقصة ستكون احدى الفقرات الخفيفة فى المجلة .. الرقصات ستكون للنساء فقط ..

ثريا حمدان

● بدانا التدريبات المسرحيــة للرواية التى كتبها ابو الســعود الابيارى لفرقة الريحانى ونحن امام مشــكلة اختيار اسم لهذه الرواية فمن الاسماء المرشحة .. « كان فيه واحدة ست » و « جوازة الهنا » و « عريس فى أجازة » .. يقــوم باخراج المسرحية نبيل خيرى الذى تدل الدلائل على أنه سيكون من المخرجين الممتازين ..

محمد شوقى

● الافلام القصيرة التى اهدتها لنا ألمانيا الديمقراطية اثنــاء قيام مهرجانها فى بلدنا .. سنقوم بعمل دراسات لها فى معهد السينما .. المعهد يستعد لاستقبال العميــد الفرنسى الجديد .. ويودع عبــد السلام موسى العميد السابق الذى سيســافر للاطلاع على احدث نظــم المعاهد الفنية فى العالم ..

عبد المنعم سعد

● وصلت الى القاهرة ، وطلبت تصريحا للعمل كمطربة . اقيم فى لبنان ، وانا مصرية الاصــل .. فخالتى هى الراقصة شــوشو عز الدين

منى فريد

فنان .. فقدناه

حسن حلمى الفنان الذى فقدناه هــذا الاســبوع كان من الم‍ع الشخصيات الفنيه فى الســينما والتليفزيون .. بل نســتطيع أن نقول انه حمــل على كتفيه عبء تنفيذ أخطر مشروع فنى خــلال السنوات العشر الماضيه وهو مشروع التليفزيون العــربى الذى ولد عملاقا .. ومازلت اذكر منظــر حسن حلمى وهو يمسك بالمقشه فى أول أيام الارسال التليفزيونى لينظف الاستوديو رقم (١) قبــل بدء الارسال ..

وحسن حلمى كان على صلة بالفن وهو فى العاشره من عمــره وتطورت هوايته للفن عنــدما دخل مرحلة التعليم الثانوى فقد انضم الى فريق التمثيل بالمدرسة الثانويه وقام ببطوله أول مسرحيه يقدمها هذا الفريق واســمها « قاتل أخيه » اخراج المرحــوم منسى فهمى .. وظل نجم فريق التمثيل بالمدرسة حتى وصل الى شهادة البكالوريا وعرف من أحد زملائه أن يوســف وهبى يرحب بالمواهب الشابة الجديدة فأرسل خطابا الى يوسف وهبى يعرض عليه أن يلتحق بالفــرقة ورحب يوسف به ووافق على انضمامه .. ولكن أسرته علمت بهذا الخبــر وخشيت أن تصرفه هواية التمثيل عن استكمال دراسته فعملت على ابعاده عن الفن

فى عام ١٩٣٥ كان حسن حلمى قد حصل على شهادة الزراعــه العليا من مدرسة مشتهر الزراعيه والتحق بوظيفه مهنــدس زراعى فى حدائق وزاره الاشغال وأصبح حرا فى أن يشــبع هوايته الفنية دون أن تعترض أسرته .. والتحق بالفرقة القوميه عدد من الشبان الهواة ولكن اجادته للغة الانجليزيه رشحته لان يكون ضمن أول بعثة أوفدتها الفرقة الى بريطانيــا لدراسة التمثيل والاخراج المسرحى وسافر الى هناك حيث التحق بمسرح الاولدفيك ودرس التمثيل المسرحى على يد لورانس اوليفيه وخلال ذلك استطاع أيضــا أن يلتحق بأحد المعاهد الفنيــــة لدراسة السينما ولكنه لم يمكن من مواصله الدراسة بسبب قيام الحرب فعاد قبــل عام ١٩٣٩ والتحق بالفرقه القوميه مســاعد مخرج مسرحى ثم تركها ليعمــل بالمسرح المدرسى ، ثم اشــتغل مساعد مخرج مع المرحوم كمال سليم ثم مع المرحوم عمر جمعى ثم اتجه للاخراج الســينمائى وأخرج حوالى ٢٥ فيلما ثم اختير مديرا لقســم السينما بمصلحة الاســتعلامات ثم اختير للعمل بالتليفزيون عنــد بدء انشائه وأوفد فى بعثــه دراسية الى أمريكا وعاد منهــا بأفكار جديدة أخذ ينفــذها فى التليفزيون العربى حتى حقق هذا النجاح الذى كان موضــع ثناء وتقدير جميع محطات التليفــزيون فى العالم فى مناسبات مختلفــه وكان عند حسن حلمى مشروعات كبيره للتليفزيون العــربى لولا انه فكر فى الاستقاله من عمله وبدأ يتجه الى العمل فى خارج القاهره .. ويذكر القراء اننا نشرنا له حديثا عن المشروعات التى يعدها لتنظيم نقابه السينمائيين وضمان الاستقرار لجميع العــاملين فى السينما ولكن المنيه وافته قبل أن ينفذ هذه المشروعات ..

رحم الله حسن حلمى بقــدر ما قدم لبلاده وفنه من أعمــال مجيده ستخلد اسمه فى الحيــاة الفنيه

حسين عثمان

كلمة أخيرة

مأساة


كريمة .. فى لحظة من لحظات السعادة التى عاشتها مع الفنان الراحل محمد فوزى .. عمر الصورة ٦ سنوات

بعد أن تابعت «الكواكب» المأساة التى وقعت فى بيت الفنان الراحل محمد فوزى، وقدمت آراء اولاده فيها، تنشر هذا الاسبوع رد السيدة كريمة زوجة محمد فوزى، ورد محمود لطفى محامى الفنان وتصل المشكلة الى نهايتها وتصبح هذه هى الكلمة الاخيرة فيها .

حسين عثمان

رد من كريمة

وقد تحدثت الينا السيدة كريمة عن موقف اولاد زوجها محمد فوزى منها فقالت : لقد حز فى نفسى ان تتحول العلاقات الطيبة بينى وبين اولاد المرحوم فوزى الى تلك الصورة المحزنة ولن اناقش تلك التفاصيل التى نشروها فى الكواكب فانى مازلت احمل لهم كل حب وتقدير وأعرف انهم شباب فى مطلع العمر ومن السهل التأثير عليهم وان وراء هذه الضجة بعض الاشخاص الذين يحلوا لهم تحويل الماء الهادى الى ماء عكر وقد ضايقهم ان تقوم بينى وبين اولاد محمد فوزى علاقة طيبة قائمة على الاحترام والتقدير وقد كانت هذه العلاقة مثار دهشتهم فى حياة محمد فوزى بل لعل الذين وراء هذه الضجة يذكرون تماما ان فترة زواجى بالمرحوم فوزى كانت فترة ذهبية فى علاقته باولاده فقد كنت احرص كل الحرص على ان يلتف أولاده حوله خاصة فى فترة مرضه، وكان هو يشكرنى دائما على ذلك ولم يشعر واحد منهم طوال تلك الفترة الا بالطابع العائلى حين كان يزور والده فى البيت ولست هنا أمن عليهم بذلك بل انى اشعر ان تصرفاتى هذه كانت تمليها على أخلاقى كانسانة وكأم ايضا لاطفال كما اننى لا احب ان يحرم اى طفل او شاب من حنان والده.

ولما مات محمد فوزى لم تنسنى المفاجاة المحزنة أو الصدمة العنيفة ان اتصل فورا بأولاده ليحضروا هذه اللحظة الاليمة وكان مشهدا مازال يهز أعصابى عندما التف أولاده حول سريره وانا بينهم نبكى الاب والزوج والحبيب والانسان والصديق الذى فقدناه بعد رحلة عذاب طويلة . وكنت المس فى مصيرهم جميعا نفسا صافية طهرها الحزن الشديد من كل شائبة .... وفجاة تطور الموقف وبدأت ارى تصرفات لم اهتم بها وانا فى غيبوبة الحزن على فقيدى وزوجى ورجلى ..

وكما قلت لكم لن اناقش التفاصيل التى نشرت فانى أربأ بنفسى ان اناقش اولاد محمد فوزى فى مثل هذا الكلام احتراما لذكراه وحرصا عليهم فمهما صدر منهم فلن أنسى ابدا انهم اولاد محمد فوزى وانهم اعز على نفسى من كل شى ولن يثنينى موقفهم هذا عن مواصلة الجهد والسعى لاهيىء لهم الظروف التى تساعدهم على استكمال تعليمهم تحقيقا لرغبة المرحوم فوزى، وانى ادعو الله فى كل صلواتى ان يهديهم طريق الصواب وأن يحالفهم التوفيق فى دراساتهم فهذا خير لهم وابقى من الاستماع الى دسائس الدساسين ووشايات الواشين الذين يحاولون افساد هذه العلاقة ولن تتحقق مآربهم لاننى سأظل حريصة على هذه العلاقة مدى حياتى احتراما لذكرى الانسان الذى افنيت شبابى من اجله وكنت اتمنى ان أفتديه بحياتى ..

«كريمة»

في بيت محمد فوزي!

.. وتحدث إلينا الأستاذ محمود لطفي المحامي تعليقا على هذه الخلافات



فقال :

طالعت في العددين الماضيين عن « مأساة في بيت محمد فوزي » . وهناك بعض الحقائق أودان أشير اليها حتى تتضح الحقيقة ، فقد جاء على لسان أولاد محمد فوزي ان السيدة كريمه عادت الى القاهرة في اثنــاء آخر رحلة له في لندن لتقوم ببيع الشقة بالرغم منه وهذا ادعاء لانصيب له من الصحة لان السيدة كريمــة عادت الى القاهرة بعد أن تأزمت الامور المالية بالنسبة لاولاد محمد فوزي ، وأولادها أيضا ، واستنفدوا كل الموارد المالية للفقيد وعدم قيام أى شخص من قريب او من بعيد بتقديم اية مساعدات مالية لهم فاضطرت للعودة الى القاهرة بناء على رغبة محمد فوزى لتسوية هذه المسائل والذى أعلمه أنها باعت بعض مجوهراتها حتى تتمكن من تدبير المصاريف الــلازمة لاولاد محمد فوزى وأولادها ولم يحدث انها عرضت الشقة للبيــع أو فاوضت الفنانة سعاد حسني في شرائها بل الذى حدث هو انني شخصيا عرضت الشقة على سعاد حسني وكان ذلك بحضور الاستاذ فريد الاطرش وكان الهدف من البيع هو مواجهة الاعباء العائلية التي كان يتحملها المرحوم محمد فوزى .

وأحب أن أقول هنا أن السيدة كريمة قد قامت بواجبها كزوجة نحو زوجها المرحوم محمد فوزى خــلال مرضه وان هذا هو الموقف الطبيعي لكل زوجة نحو زوجها الى جانب أن المرحوم محمد فوزى كان يعامل كريمة كعاشق لها وليس كزوج واعطاها من نفسه وروحه كل ما يستطيع .. واذكر انه في احدى ازماته الصحية قبل وفــاته بعشرة أيام وكنت الى جواره صرح لي بأنه يتوقع أن تلاقي كريمة الكثير من المتاعب بعد وفاته وردت عليه السيدة كريمة بأنهــا تعلم أن حياتها بعده لاقيمة لهــا وانها يوم أن يتحقق ذلك فانها تدعو الله ان يكون اجلها موقوتا بأجله وبانت على وجهه علامات الارتيــاح لهذه المشاعر .

وحدث في اليوم الثالث للوفاة ان اولاده هم الذين طلبوا عقد جلسة لمناقشة عناصر التركة وتم عقد هذا الاجتماع في منزل السيدة مديحــة يسرى ولم تحضره كريمة بل انابت عنها السيدة هدى سلطان في كــل ماتراه في هذا الموضوع واجتمعنــا وحضرت الاجتماع السيدة والدة أولاد محمد فوزى . وأذكــر أن السيدة مديحة يسرى بدأت الحديث بأن أهم شيء يجب عمله هو المحافظة على اسم محمد فوزى وأنه بعد وفاته لم يعد هناك أى شيء له قيمة ، وأن كل واحد قد ضحى من أجل محمد فوزى في فترة من فترات حياته ، ويجب أن تستمر التضحية بتحقيق كــل رغباته واهدافه .

وقد اعجبني موقف السيدة مديحة يسرى ومنطقها ، ولو حضر في هذا الاجتماع عشرون رجلا من اقاربه . لمــا استطاعوا أن يحددوا معــالم الطريق كما حددته ورسمته السيدة مديحة يسرى ، وتحدثت انا كمحام عن وصية محمد فوزى الذى صرح لى بها على انفراد قبل وفاته بأسبوع وتفاصيلها حسب الاوراق التي كانت موجودة تحت يدى منذ عام ١٩٦٣ ، تصبح شقة برج جاردن سيتي للسيدة كريمة لان الفقيد كتبهــا باسمها كمقدم صداق لزواجهما ورغم هذا فقد اقترحت على الجميع أن تحــل المسائل بالطريقة التالية :

شقة برج جاردن سيتي للسيدة كريمة . وشقة الايموبيليا للاولاد ، وألفــا جنيه بصــندوق التــوفير بخصوص الاولاد دون السيدة كريمة ومحل بيع الاسطوانات وحصيلة حقوق الاداء العلني وحصيلة استغلال الافلام في شركة بهنــا فيلم توزع حسب الانصبة الشرعية ، وعرضت الامر على السيدة كريمة فوافقت عليــه في الحال وقالت تعليقا على هذا بالحرف الواحد : « **بعد وفاة فوزى لايوجد شيء يستحق ان اتمسك به** » .

ثم حدث بعد ذلك أن تنــاولوا موضوع الساعة الذهبية وهي من نوع رولكس لاتساوى أكثر من خمسين جنيها وقد قالت السيدة هدى سلطان أن زوجته كريمة أحق بها لانهــا تريد الاحتفاظ بها كذكرى لزوجهــا وقد قبل الحاضرون هــــذا الرأى

واتفقنا جميعا على أن تكون ملابسه لاولاده وقالت السيدة هدى سلطان انني على استعداد ان أكلف الترزى على حسابي لجعل هذه الملابس ملائمة لاولاد الفقيد لان اقمشتها من النوع الفاخر وما زالت جديدة . وهذا سيوفر للاولاد المبالغ التي سينفقونها في الملابس .

وطلبت السيدة كريمة أن تبقى الملابس الى ما بعد الاحتفال بالاربعين ووافقتها على ذلك السيدة هــــدى سلطان وأصر الاولاد على نقلها فورا وأيدت أنا شخصيا موقف الاولاد حتى أضع حدا لمــا يمكن أن يحدث من خلافات وذهب الاولاد ونقــلوا هذه الملابس وحدث اعتراض منهم بأنهــا ليست ملابس والدهم كلها وصحبتهم لمقابلة السيدة كريمة لانقل اليهــا رأيهم الا أنها لم تقبل المناقشة في هذا الموضوع وشعرت أن موقفها هذا يدفعها فيه اشخاص اخرون وانها لاترغب في استمرار التعـــاون واضطررت الى قطع زياراتي للسيدة كريمه في هذا الوقت .

وبلغني بعد ذلك من أحد أقارب المرحوم محمد فوزى بأن الســيدة كريمة في لحظة انفعال قالت انهــا لاترغب في أن يتحدث معهــا أى شخص بخصوص التركة الا عن طريق محاميها الخاص الذى عينته وكيــلا منها ، وان أى مضايقات بعد ذلك ستضطرها الى الانفــراد بالاحتفال الاسبوعي واحتفال الاربعين لتتقبل عزاء اصدقائها دون أسرة الفقيــد وهنا اضطرت السيدة هدى سلطان أن تعلن في الصحف انها ســوف تحتفل باسم اسرة الفقيد «بالخمسان» والاربعين في منزلها حتى تستطيع أن تستقبل كل أفراد اسرة الفقيد ومحبيه

هذه هي صورة الحقيقة لما حدث حتى يوم ذكرى الاربعين .. وكــل ما ارجوه أن يحترم جميع افــراد أسرة الفقيد الاتفاق الذى تم ثالث يوم الوفاة في منزل السيدة مديحــة يسرى وأن يبتعد أولاده عن المشاكل العائلية وينصرفوا الى تحصيل العلم ليتخرجوا في الجامعة فيكونوا قد حققوا رغبة والدهم وأن تتســامح السيدة كريمة اذا كان ما نشر على لسان أولاد محمد فوزى قد اســاء اليها فأنا أعلم تماما مدى حبهــا للمرحوم محمد فوزى وأن هــؤلاء الاولاد أولاد محمد فــوزى ، وأن موقفها هذا سيكون له أطيب الاثر لدى محبيه وعارفيه وان الخلافات والمنازعات القضائية لن يستفيد منها أحد مهما كانت النتيجة لصالحهم .

هذه هي الحقيقة على لسان الاستاذ محمود لطفي المحامي . بقيت مسألة هامة جدا وهي أن أولاد محمد فوزى يمرون الان بالازمات الماليــة التي ترتبت على موت والدهم وان أهــم ما يجب أن يحدث الان هو أن يتقدم أى انسان من أسرة الفقيد ليعاونهم على مواجهة أعباء الحياة حتى تنتهي الاجراءات القانونية والشكلية لتقرير المعاش الشهرى لهم ونرجو أن توفق السيدة مديحة يسرى في مساعيهــا لدى الجهات الحكومية للحصول على معاش لاولاده بعد ان استنفدت نفقات الجنازة واحتفالات «الخمسان والاربعين» مبلغ الاربعمائة جنيه التي جمعهــا الاستاذ محمود لطفي المحــامي من مصادر مختلفة

وبعد .. كانت كلمة محمود لطفي المحامي هي القول الفصل في هــذا الموضوع .. وقد عرضــنا نحن تفاصيل هذه المأساة ونكتفي بهذا القدر ونسدل الستار عليها راجين أن يتكاتف أولاده مع كريمة وتعــود علاقات الود بينهما .



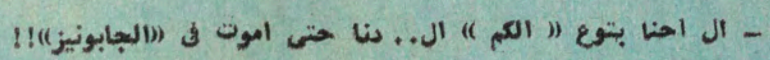


ـ كـمـل .. التنظيمـات .. والمؤتمرات .. فى المسرح .. كلام فارغ .. !! اتركوا .. الفـرق المسرحية .. تلاعب بعضـها .. ومن يكسبه . ياخد الدورى .. !!

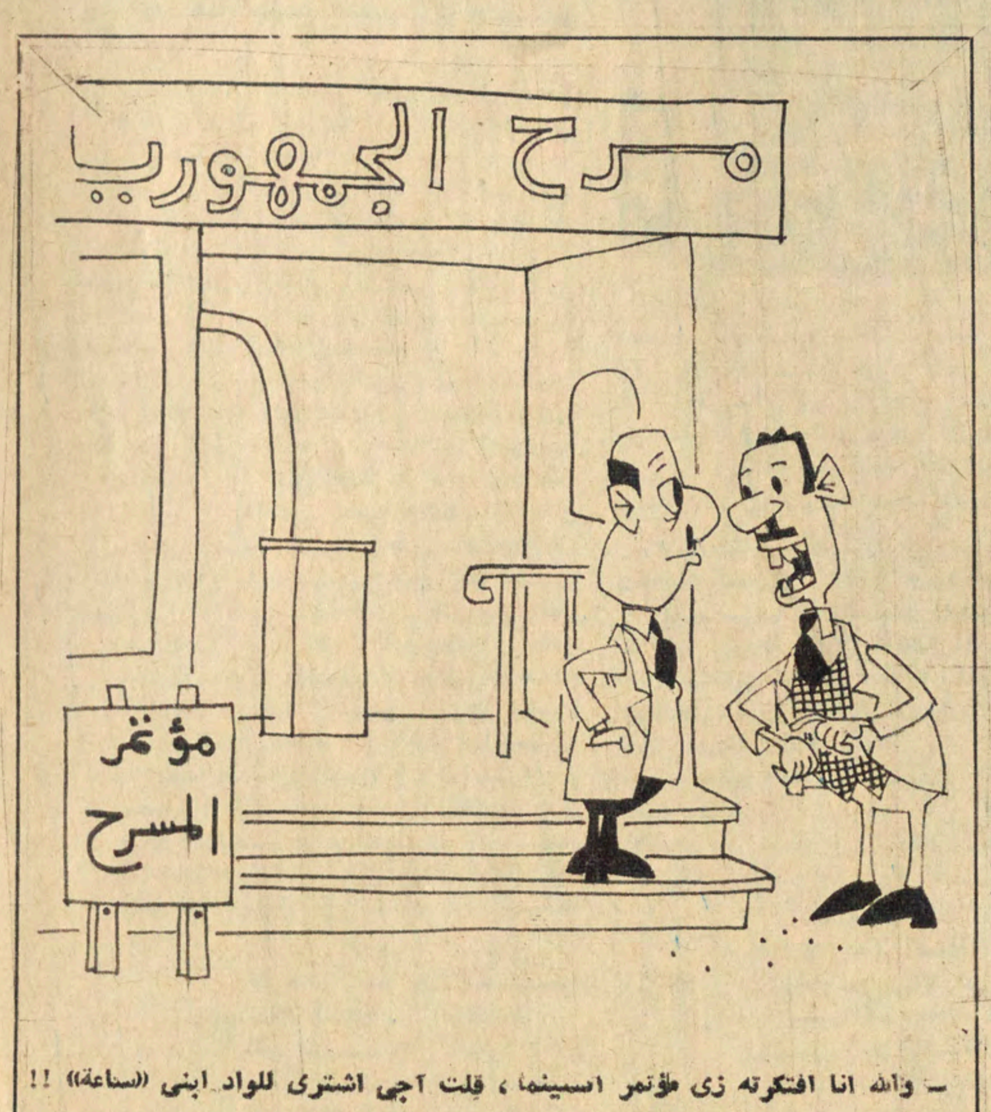


ـ اخص على ده زمن اللى خلانا نسيب التوليف المسرحى ونرجع تانى نصطبح بوشكم ؟!





– ال احنا بتوع « الكم » ال.. دنا حتى اموت فى «الجابونيز»!!



– والله انا افتكرته زى مؤتمر السينما ، قلت آجى اشترى للواد ابنى «ساعة» !!



الناقد الارزقى – مات الكم .. عاش الكيف !



بقلم راجى عنايت



موظف الحكومة او القطاع العام ، اذا استخدم العربة المخصصة للعمل فى نقل أفراد عائلية تثور ثائرة الصحافة ، وتتوالى الاخبار .. عربة رقم كذا شوهدت فى سوق التوفيقية والمدام تشترى اللحم والخضار .. ويستجيب القطاع العام للحملة ، فيلون عرباته بالاصفر والابيض والاسود . وتنتهى المشكلة .. فقد اصبح من الممكن ضبط « استغلال النفوذ » وتحديد شخص المستغل ..

لكن .. ما العمل مع الصحفيين الذين يستغلون هم انفسهم نفوذهم لاغراضهم الشخصية ؟.

كيف نواجه الصحفى الذى يستغل الحيز المخصص له فى الجريدة او المجلة لغرض من أغراضه الشخصية !

المستغل فى اى موقع من مواقع العمل فى الدولة يجد الصحفى او الكاتب الذى يكشف استغلاله وينبه اليه باقى اجهزة الدولة .. ولكن من الذى يراقب الصحفى الذى يستغل ما أعطى له من مكان فى الجريدة لتسليك مصالحه وأغراضه الشخصية ؟

قد يتبادر الى الذهن اننى اصف بالاستغلال فيض الكتابات والمقالات التى يتحدث فيها الصحفى او الكاتب عن مشاكله اليومية ومضايقاته .. ليس هذا ما اعنيه ، فنقد مثل هذه الكتابات يرد عليه دائما بان مشاكل الصحفى ومتاعبه اليومية هى صورة من متاعب قطاع ما بالدولة ، وهى قد تمثل مشاكل المواطنين عموما .. الصحفى الذى يهاجم قطاع شركات الاستيراد لنقص « الفستق » فى السوق ، يدعى ان هذه مشكلة عامة وأجبة النقاش ، وهو يقول ان هناك فئات قادرة على اكل « الفستق » ولذا يجب على الدولة ان توفره .. والصحفى الذى يفرد مقالا للهجوم على « شوربة البصل » فى هيلتون ، باعتبار انها تجاوزت التقاليد المرعية فى اعداد هذا الصنف ، يرفع شعار الدفاع عن السياحة والسياح .

كل هذا نقبله ولا نسميه استغلالا للنفوذ .. مؤقتا !

لكن استغلال النفوذ الذى يرتكبه بعض العاملين فى الصحافة يتجاوز هذا الحد . بلا اى نوع من الرقابة او المحاسبة .

انه نوع من ابتزاز المنافع بالتهديد والضغط ..

كلمات ، تكتب وتنظم ، فيفهمها الجمهور بشكل خاص ويتصور انها نقد صادق أمين ، ولكنها فى واقعها تعنى اشياء اخرى يفهمها العاملون فى حقل الصحافة فيما يشبه الشفرة الخاصة الموجهة للذين فى يدهم انهاء المصالح وحل العقد !!

والنبى تشغلوها

واقعه صغيرة .. لكنها تعنى ما هو اكثر من حدودها .

الواقعة رواها لى احد المسئولين فى قطاع السينما . وتبدا القصة بسيل من الهجوم العنيف الحاد يقوم به احد المرتزقة من محترفى الكتابة عن السينما والقطاع العام فى السينما بصفة خاصة . واين التخطيط !! .. واين المنهج العلمى ؟ .. وتقول لمن ؟ .. الى آخر هذه التعبيرات .

واستمر الهجوم لعدة ايام واسابيع بلا انقطاع . والمسئول يعلم سر هذا الهجوم ولا يتكلم استصغارا لوزن هذا الصحفى . الا ان مسئولا أكبر فى قطاع السينما ينزعج من هذا الهجوم ويستدعى المسئول صاحب الرواية ويطالبه بان يجد حلا للموضوع .. ويعد المسئول رئيسه بانهاء هذه الحملة .

هل استدعى المسئول صاحب هذه الكلمات وناقشه فيها ؟ .. لا . هل دخل معه فى جدل موضوعى لاظهار الحقيقة ايا كان موقعها ؟ . لا . كل مافعله المسئول هو ان استدعى احدى ممثلات الدرجة الثانية ووعدها بالعمل فى فيلم قادم .. فتوقفت حملة الهجوم لمدة يومين ، ثم انهال الثناء على القطاع العام فى السينما .. وهكذا يكون الشغل .. وتوجيه الى المؤسسات الاخرى ان تتعلم من النظام المحكم السليم الذى تسير عليه مؤسسة السينما .



والقصة ان ذلك الصحفى يصادق هذه الممثلة من الدرجة الثانية ويحرص فى كل اتصالاته ان ييسر لها مجالات العمل ، تارة بالتسول مع الاصدقاء والمعارف فى جلسات كافتيريا سميراميس الليلية .. حتى شاع عنه قول مألوف « والنبى تشغلوا فلانة » يقولها كلما تحدث احد حوله عن عمل ما ، حتى ولو كان هذا العمل فى السد العالى او مصانع الحديد والصلب ، وتارة اخرى بالتهديد والضغط . ولما كان مسئول السينما يعرف هذه الحقيقة فقد أدرك للوهلة الاولى سر هذا الهجوم واستطاع ان يوقفه بمجرد الوعد بالعمل .

وحتى يستكمل المسئول تجربته ، ويثبت للمسئول الاكبر طبيعة هذا الهجوم ، صهين عن الممثلة لعدة أشهر فعاد الهجوم ، ثم عاد فاتصل بها ، فتوقف الهجوم .

المهم .. من الذى يحاسب هذا الصحفى الذى لا يقدر المسئولية

واجرى

رئيس المؤسسة الصناعية او المسئول فيها يحاسب اشد الحساب عندما يهمل الآت مصانعه حتى يصيبها العطب ، ويتهم باساءة التقدير لقيمة هذه الالات ، ولكن من الذى يحاسب الكاتب الذى يستهين بالكلمة فيطلقها فى غير غرضها .. بل يطلقهما فى غرض خاص شخصى لا يحتمل التأويل او الدفع باختلاف وجهات النظر ؟

بالمناسبة .. الكاتب الاديب احسان عبد القدوس يكتب ما يسميه بالخواطر الفنيه صباح كل سبت فى جريده اخبار اليوم .. والمتتبع لكاماته على توالى الاسابيع يشعر أن له موقفا خاصا من أجهزة الثقافه والمسرح بصفه خاصة .

وكنت أحب ان يتناول غيرى هذه الكلمات بالمناقشة والتقييم ، فانا باعتبارى عاملا فى حقل الثقافة وفى حقل المسرح بالتحديد أصبح عند مناقشة هذه الكلمات فى الموقف الاضعف ، ولكن الصمت الذى تواجه به كلمات احسان عبد القدوس يجعلنى اتوكل على الله ، وأحاول كشف خطورة هذه الكلمات .

واحسان يتبع فى خواطره الفنية أسلوب « قل كلمتك .. واجرى ! » .. كلمات قصيرة تحمل طابع الحكمة المركزة ، ولكنها فى واقع الامر مجرد كلمات عاجلة تمس أخطر الامور فى سطحية وتعجل قد تخفى تحتها موقفا شخصيا وقد تعكس موقفا عاما خاصا ولكنها فى الحالتين تكتب بطريقة الهزار الذى لا يحتمل المناقشة .



فبعد اجتماعات السينما والمسرح التى عقدها الدكتور ثروت عكاشة يقول احسان عبد القدوس :

« التنظيم الجديد للسينما والمسرح لا يعنى شيئا ، ولا يساوى شيئا ، ولا يدل على عبقرية جديدة اوفهم جديد .. ابدا .. ولننتظر .. ننتظر الانتاج ! »

هكذا .. وبكل بساطة .. ببضع كلمات ونقط وعلامات تعجب يدان جهد كامل شاق ، تحققت فيه أعلى مستويات النقاش الديموقراطى الجاد ..

كيف يواجه مسئول صحفى عن جريدة كبيرة مثل هذا الامر بمثل هذه الخفة .. كيف تهون مسئولية الكلمة الى هذا الحد ؟

وبناء على ما سبق أن عرضته، لماذا يقول احسان عبد القدوس هذا القول .. ماهى دوافعه .. ولا املك ازاء هذا الا ان ارجح احد موقفين .. اما ان احسان عبد القدوس لا يعلم حقيقة التنظيم الذى يتم الان والاجتماعات الممهدة له ، وينزلق الى الكتابة فى موضوع لا يعلم عنه شيئا، أو انه يرفض بلانقاش اى تغيير فى الاوضاع السابقة التى يراها نافعة !

ونموذج آخر للكلام السطحى الذى يردده فى نفس الاسبوع :

« **احياء المسرح اليونانى والفرعونى لا يعنى قتل المسرح المعاصر !! »**

ما قصة هذا ؟ .. قصة هذه الكلمات ان السيد نائب رئيس الوزراء فى أول اجتماعات المسرح أشار الى ضرورة الاحتفاء بالتراث اليونانى والاهتمام باستقصاء المسرح الفرعونى .. من الذى قال ان هذا يستهدف قتل المسرح المعاصر ؟ .. اى تركيب عقلى يسمح بهذا التفسير ؟ لكن القارىء البرىء الذى يقرأ هذه الكلمات يتصور ان كلمات السيد نائب رئيس الوزراء قد تضمنت الى جانب احياء التراث اليونانى والفرعونى توصية خاصة بقتل المسرح المعاصر !!

ثم ... يقول احسان عبد القدوس :

« **توزيع المسارح على الفرق المسرحية بالدور ، ينتهى الى ما يسمى فى علم الاقتصاد : البطالة المقنعة ! ! »**

كلام يدل على عدم فهم الموضوع .. وعلى استهانة بمسئولية الصحفى فى ان يعرف بعض الشيء عن الموضوع الذى يتحدث عنه ، فلو ان احسان عبد القدوس قد كلف خاطره بحضور اجتماعات المسرح - طالما انه مصر على الكتابة فى هذا الموضوع - لعرف حقيقة الوضع ولوفر على نفسه وعلى القراء مثل هذه الكلمات .

دعوة الى المعرفة

ما اخترته من كلمات احسان عبد القدوس هو بعض حصيلة اسبوع واحد من الخواطر ، وما اكثر ما يشبه هذه الكلمات فى خواطره منذ ان تقرر اعادة النظر فى سياسة الخدمات الثقافية عندنا .

ارجو ان يكون وقع كلامى هذا خفيفا على احسان عبد القدوس، فبعض الكتاب والصحفيين يتصورون ان اى شيء فى بلادنا على اى مستوى قابل للنقد الا افكارهم واحاديثهم وخواطرهم وليست هذه دعوة الى أن يتوقف احسان عبد القدوس عن الكتابة فيما يجرى فى الحقل الثقافى، ولكنها دعوة الى الجدية والموضوعية واحترام جهد العاملين ..والمعرفة

راجى عنايت

معجزة
فى الأوبرا

لست اريد ان اقول ان ما شاهدته على مسرح دار الاوبرا معجزة . واى انسان سبق له ان شاهد حفلات المعهد العالى للباليه فى السنوات السابقة ، لابد وانه توقع مايحدث الان على خشبة المسرح .

لقد قدم طلبة وطالبات المعهد وكذلك الخمس طالبات المبعوثات الى مدرسة البولشوى ، ثم عدن الى القاهرة بعد ان تخرجن فيها فى العام الماضى .. قدموا موسما قصيرا للباليه بدار الاوبرا . وجاء من الاتحاد السوفييتى كبير خبراء البولشوى « لافروفسكى » ليخرج لهم باليه « نافورة باختشى سراى » . وقد شهد الموسم رئيس الجمهورية وانعم على المخرج بوسام تقديرا لمكانته الفنية ولجهوده التى بذلها مع أولادنا وفناتينا الناشئين من راقصى الباليه .

ونظرا للاقبال الكبير على مشاهدة الباليه تقرر امتداد عرضه يومين آخرين ، وبذلك اصبح الموسم بأكمله ٨ ايام فقط. وكانت الابتسامة التى تعلو جميع وجوه المشاهدين تثلج الصدر. هذا الحدث الفنى الهام يعتبر نقطة انطلاق لهذا المعهد ، الذى يعمل فى صمت منذ مدة طويلة ، ولم نسمع عنه اى مشاكل ادارية او فنية لديه ، حتى لو كانت موجودة ..

ونجاح هذا المعهد يعتبر درسا قاسيا للكونسرفتوار . الاثنان انشئا فى وقت واحد تقريبا . وهذه هى نتائج معهد الباليه .. بينما يعانى الكونسرفتوار من آثار التخلف !!

ما اريد ان اقوله ان معهد الباليه يحقق اهدافه ضمن خطة فنية محددة . قال انه سيبدأ تكوين فرقة الباليه الكلاسيكى ابتداء من اكتوبر عام ١٩٦٦ وذلك بعد عودة الطالبات المبعوثات فى مدرسة البولشوى وهن :

ماجدة صالح ، مايا سليم ، علية عبد الرازق ، ديانا حقاق، ودود فيظى . وقد كان .. ولم لتنفيذ أحد الاهداف .. وتكونت الفرقة من راقصات وراقصين منفردين ومجاميع مصريين ١٠٠٪

كل شيء يوضع له نظام ، فانه ينمو ويثمر ويزدهر . بالنظام والعمل الجاد والادارة الحازمة حقق معهد الباليه احلامه واحلامنا . اما المعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » فليست لم احلام .. وبالتالى لم تعد لنا احلام له .. وانما آمال وامنيات بأن يتشبه بشقيقه معهد الباليه .

ولعلنى لست بحاجة الى التعليق على باليه «نافورة باختشى سراى » الذى قدمه المعهد بدار الاوبرا . فان النجاح الذى لقيه كاف ولا حاجة بنا الى تعليق . لن اقول انها فرقة عظيمة ومستوى عالمى ، او اى شيء من هذا ، وانما ساكتفى بان اقول ان المعهد اخرج لنا فرقة على مستوى الاحتراف . وبالجهود الكبير والعمل المتواصل ، والنظام الصارم سوف يكون عندنا نجوم فى فن الباليه امثال ماجدة صالح وعلية عبد الرازق ورضا شتا ، ورضا فريد ، ووجيه يوسف وغيرهم .. وهم والحمد لله كثيرون . بل سيكون عندنا فرقة باليه محترفة تستطيع أن تسافر باسم الجمهورية الى اى مكان.

ملاحظات سريعة اود ان اقولها .. ان الراقصة المنفردة او راقصات الباليه بصفة عامة لا يرقصن يوميا على المسرح .خوفا من هبوط مستوى الاداء .. كما حدث فى آخر ليلة فى الموسم القصير .

الاعلان عن اسماء الابطال شيء هام جدا بالنسبة للفنان . فاذا كان هناك اثنان او اكثر يقومان بدور واحد بالتناوب .. يجب الاعلان عن اسم الفنان الذى يؤدى الدور كل ليلة من باب التشجيع الادبى .

ما دامت فرقة الباليه القومية قد خرجت الى الوجود .. فانه من اللازم وضع تخطيط لها من حيث البرامج والمواسم والتدريبات وخلافه من المشاكل الادارية والفنية .. لنضمن لها النجاح تماما كما حدث فى المعهد العالى للباليه نفسه ونجح نتيجة للادارة والنظام الحازم .

كثير من العناصر كانت تعمل بكل صدق واخلاص وهم العميدة والمخرج وشعبان ابو السعد قائد الاوركسترا السيمفونى .. وقد انعكس هذا الصدق على اعمال الفرقة وابطالها .. ونحن اذ نهنىء معهد الباليه نتمنى ان نهنىء الكونسرفتوار فى يوم من الايام ..

جلال فؤاد

من أغاني رمضان

من فوق سبع سموات

كلمات محمد الشهاوى
تلحين عبد المنعم الحريرى
غناء أحلام

من فوق سبع سموات آيات ورا آيات
وانت حكيم وعظيم
والقدرة بالقدره بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

شمس وقمر ونجوم
تجرى فى فلك معلوم
ما يوم نظامها اختل
ونهار وليل وسحاب
ونظام كبير وحساب
وحر فيها وضل
والقدرة بالقدرة بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

فى الارض خيراتك
وعلينا بركاتك
تنزل فى كل أوان
لا عد يحصيها
ولا جود يفنيها
واحد كريم ديان
والقدرة بالقدرة بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات

***

الميه اجريتها
بالسر خليتها
حياة لكل حياه
والكل فى رحمتك عشمان ينول جنتك
والتوبه كل مناه
والقدره بالقدره بسطت كتاب بكره
وانت خبير وعليم من فوق سبع سموات



من أغاني رمضان

مالى سواك

تأليف على الفقى
تلحين رياض السنباطى
غناء سعاد محمد

ما شئت حكمك فى الورى
ماض ، وحكمك عادل
واذا قضيت فلا مرد
وليس دونك حائل

فالطف بعبدك فى قضائك
وامنن بعطفك فى بلائك

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

***

انا فى الطريق اصارع الاهواء مثقلة خطايا
والنفس تدفعنى فيكبحها الضمير عن الدنايا
واخاف من زلل الضمير اذا استجاب الى الخطايا

فاحجب عن الاهواء نفسى
واغمر بفيض سناك حبى

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

***

من للمسىء اذا اناب وجاء يطمع فى رضاك
من للذى ضل الطريق وعاد ملتمسا هداك
من لى سواك وما لجأت من الحياة الى سواك

غفرانك اللهم ربى
واملاء بنور هداك قلبى

يا نعم مسئول وكيف
يرد عندك سائل

من أغاني رمضان

زغروطة كبيرة

كلمات علي سليمان
تلحين حلمي بكر
غناء محمد رشدي

زغروطة كبيرة وسقفة
للسمرة الحليوة الواقفة
في وسط الميداني
الشمعة ف اديها منئه
والبيرق يلف بلعفنا
ويدق البياني

***

قلبي يا فانوسي يا مضيع فلوسي
قلبي يا فانوس يا صغير
في ادين الولاد بتنور
على بيت الحليوة الدور
بالحنة العروسي
الشمعة في اديها منئة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البياني

***

يا قلبي يا بحراوي زهرت الغناوي
الشارع وتر في ربابك
بيسهر قلوب احبابك
والشوق اللي زاحم بابك
يضحك لك يا غاوي
الشمعة في اديها منئة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البياني

***

يا بيتي يا بيتي نورتك بزيتي
نورتك مدينة مدينة
للحلوة اللي شالها جنينه
وعليه النجوم والزينة
بتلالي في بيتي
الشمعة في اديها منئة
والبيرق يلف بلدنا
ويدق البياني

من أغاني رمضان

يا ربنا

كلمات محمود حسن اسماعيل
لحن مدحت عاصم
غناء محرم فؤاد

يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه

***

من زهرة على الغصون
لهفانة الى نداك
من دمعة على الجفون
ظمآنة الى رضاك
من بسمة على العيون
ولهانة الى ضياك
من تائب الى حماك
... هللت خطاه
من ضارع الى علاك
... كبرت نداه
يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه

***

يا رحمة للتائبين
للعفو لا نرجو سواك
يا موئلا للحائرين
طوبى لمن يلقى هداك
يا غوث كل العالمين
حمدا لما نعطى يداك
بكل ما نحيا الحياة نعبدك
وكل ما فوق الثرى يوحدك
وكلنا ندعوك ... يا رباه
يا ربنا لك الصلاة
والحمد من كل الحياه



شوربة عدس عبد الحليم!



قالوا لى : عبد الحليم يحالفك فى لندن ، فرفعت سماعة التليفون واتصلت به وقلت له :

– ايه رأيك تيجى بكرة تتغدى عندى ؟ » وكان ذلك قبل رمضان بأيام قليلة » ..

– تعال انت اتغدى عندى .

وفضلنا نتعازم ، على التليفون ، عشر دقائق ، واخيرا وضحت لقد كان عبد الحليم يصر بطريقة رقيقة لا تستطيع ابدا ان ترفضها ، وقبل ان أضع السماعة قال عبد الحليم : اسمع .. ماتجيش لواحدك .. مراتك معاك .

وهكذا فى اليوم الثانى ذهبنا الى شقة عبد الحليم خلف فندق الهيلتون ، أعلى مبانى لندن .

استقبلنا عبد الحليم بترحاب سريع ثم اسرع الى جهاز التليفون .

قلت له : كورة !

فقال بسرعة : فولهام اتغلب وماكانش مفروض ابدا .

قلت له : وناديك فى مصر ؟

قال : ماهو انا زبون فى لندن من زمان .. من يوم مابدأ مرضى . الماتش مستمر ، ومنير مراد يعلق تعليقات خفيفة وسريعة وضاحكة ، وعبد الحليم يقول : يا منير طول بالك ، وشحاتة ابن خالة عبد الحليم يضحك على نكتة منير ، ويحتفى بنا ، وأنا القى نظراتى على الجميع ، وزوجتى تهمس فى اذنى : طيب وأنا مالى ومال الكورة !

الساعة اقتربت من الثالثة . قال عبد الحليم : ايه .. جعانين ؟

قلت له : ميتين .

فسأل : والماتش ؟

قلت له : تسيبه طبعا .. قوم ..

وخرجنا جميعا الى مطعم قريب . كانت الدنيا بردا ، وعبد الحليم يرتدى معطفا ثقيلا ، ولعله أراد ان يحتمى من البرد اكثر عندما وضع ذراعه فى ذراعى ..

قلت له الانجليزى لا يحب ان يضع ذراعه فى ذراع احد .

وقال منير : هو احنا انجليز .

قلت لهم : الانجليز بيفسروا الحكاية دى تفسير سيىء .

فسأل عبد الحليم : ازاى ؟

فأجبت : بعدين أقولك .

على المائدة اخذنا ننتظر الطعام ، وبدأنا نتحدث ..

سألت عبد الحليم عن الافلام والمسرحيات التى رآها .

رد منير : كل حاجة .

سألت : يعنى ايه .

قال عبد الحليم : لندن بالنسبة لى هى مستشفى ومسرح . هى مستشفى كبير فيه دكتور عارف المرض بتاعى وعارف ازاى يعالجنى . وفى الاول لما كنت باجى لندن ماكنتش باشوف الا المستشفى والدكاترة

والمرضات ، وماكنتش باشم الا ريحة الدواء ، ومابسمعش غير صوت الآلات والمقصات ، ولندن بالنسبة لى دلوقت ، بالاضافة الى انها مستشفى ، تعتبر مسرح .. مسرح بنشوف عليه كل انواع المسرحيات اللى تخطر فى بالك واللى ماتخطرش كمان .. لكن مش معنى كده اننى باشوف كل المسرحيات .

— ايه بالذات اللى بتشوفه ؟

— المسرحيات الموسيقية .. اللون ده انا نفسى اشوفه فى مصر .

— البركة فيك .

— أنا مش عاوز المطرب يطلع على خشبة المسرح ووراه الفرقة الموسيقية ويفضل يرص اغانى .

— قلت : هذه الطريقة موجودة ايضا فى الغرب .

قال : انا ما بقولش نلغيها لكن انا عاوز نرعى ونهتم بالمسرحية الموسيقية . يعنى تكون فيه رواية . مسرحية ... فكرة درامية .. وخلال هذه الفكرة الدرامية نسمع الاغانى .. مش على طريقة الاوبرا ولا الاوبريت ، ويعنى الفكرة اللى انا عاوزها ان تكون فيه عملية جماعية اساسها رواية ، وبعدين المهم بعد كده ان الرواية تنصب فى قالب غنائى .. واهم حاجة الاهتمام بتغيير المناظر والديكور .. وسرعة تغيير الديكور واستخدام الاضاءة فى تجسيم المناظر .

وتدخل منيرمراد : وهى دى برضه أساس الفكرة اللى انا ناوى انفذها فى مسرح البالون ... وهى اننى اعمل استعراض يعتمد على الاغانى

— سمعنى عاوز تقول ايه ؟

— فى مسرح البالون انا حاشتغل مع ابراهيم بغدادى عشان نعمل استعراض باسم أصغر استعراض فى العالم ، والاستعراض تقدم فيه مصر الحديثة .. انا زهقت من الافكار اللى دايما تعرض لمصر القديمة وللفساد اللى كان موجود فى مصر القديمة ، انا عاوز اورى الناس والجيل الجديد بالذات مصر الجديدة .. يعنى عاوز اربيهم على الحب والسلام .. فى الاستعراض بتاعنا حنعمل أفكار تبدو الان خيالية ، مثلا ايه اللى حيحصل بعد عشرين سنة نتيجة للكهرباء فى أسوان .. وكل ده فى قالب غنائى .

قلت : هذا النوع سيتطلب الرقص بلا جدال .

رد منير : بالطبع الرقص والاغانى والحوار .. واحنا لغاية دلوقت عملنا ثمانية استعراضات فيهم ٢١ غنوة

قلت : هنا حتقابلك نفس المشكلة اللى حتقابل فكرة عبد الحليم فى المسرحية الغنائية وهى وجود الاصوات .. وانا اقصد الاصوات مش الجميلة لكن الاصوات المدربة على الغناء اللى زى الالقاء .. يعنى أصوات تستطيع ان تعبر فمثلا ريكس هاريسون لا يتمتع بصوت جميل ولكنه أستطاع ان « يعبر » فى فيلم قصة الحى الغربى ، وصوت الموسيقى .. الخ .

قال منير : خلق هذه الاصوات يحتاج الى تمرين مستمر وطويل

سألت : وايه المجهود اللى انت بتعمله عشان كده ؟

قال منير : كل اللى حاقدر اعمله اننى آسجل الاغانى مقدما باصوات بعض المطربين ، فيقف الممثل ويتظاهر بانه يغنى مع أن الصوت طالع من على الشريط .

قلت : بالاختصار يعنى مفيش مجهود

قال منير : المجهود المطلوب ماقدرش انا وحدى اقوم به . الدولة نفسها لازم تعمل مدرسة لهذا النوع من التدريب ولازم المدرسة تأخد وقت .

قلت لمنير : التطوير اللى انت عاوز تعمله حيشمل الفكرة العامة فى الاستعراض ، طيب ده فهمناه والاغنية نفسها الى اى حد ستتطور

رد منير : احنا من زمان بنحاول نطور الاغنية المصرية عشان تبقى اغنية عالمية بمعنى ان اى مستمع فى بلد غربى يقدر ينسجم مع الغنوة العربى زى ما بينسجم مع الغنوة الافرنجى

— وايه اهم مظاهر التطور ؟

— ان الاغنية اولا تكون قصيرة وسريعة

قال عبد الحليم : دخلنا غصب عننا فى الكلام عن الاغنية الطويلة

قلت لعبد الحليم : عاوز تقول عنها ايه ؟

فقال : الاغنية الطويلة عندنا مقضى عليها بالموت . انا شخصيا مش شايف اى معنى ان المطرب يفضل ساعة والا اتنين يغنى فى مقطع واحد . الغنوة الطويلة عايشة فى مصر لان فيه ام كلثوم ، لكن بعد ام كلثوم مفيش غنوة طويلة . ام كلثوم هى اللى مخلية الغنوة الطويلة عايشة وهى الوحيدة القادرة انها تخليها تعيش

جاء الطعام .. اطباق اللحم المشوى والسلاطة ..

وقال منير مراد قبل ان يبدا : ياسلام لو كان فيه شوربة

قال عبد الحليم : نطلب شوربة

اسرع منير : انا عاوز شوربة عدس .. شوربة عدس صناعة مصرية ميه فى الميه

قالت زوجتى : اعمل لك شوربة عدس

قال عبد الحليم : ياريت .

قلت : خلاص .. نشرب بكره شوربة عدس

قلت : خلاص .. نشرب بكره شوربة عدس

واندفع منير : بس مش اكتر من شوربة عدس .. نتغدى عندكم بكره عدس .. عدس بس .. وطبعا يعنى لو كان جنب العدس حاجة .. حاجة كده يعنى .. مفيش مانع ..

سأل عبد الحليم : حاجة ايه يعنى ؟

— اى حاجة

— لاقول عاوز ايه ؟

قلت انا : لحمة يعنى مشوية .

قال منير : والله دى تبقى نعمة جزيلة

قلت انا : فخده مشوية فى الفرن

سأل منير : بعد الشوربة على طول ؟

قلت : على طول

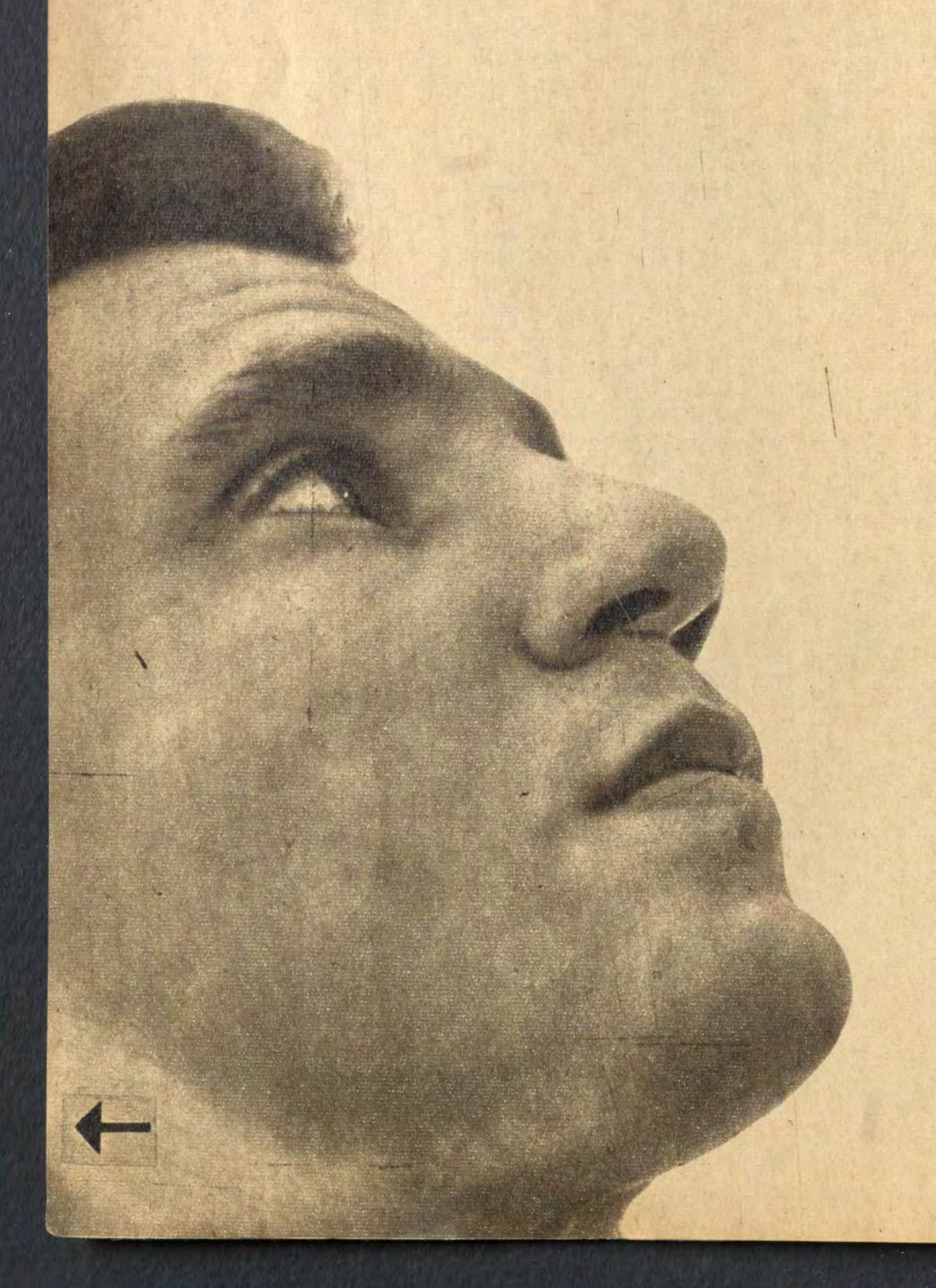
قال منير : والله مفيش مانع .. ويعنى لوكان جنب الفخدة المشوية حتتين بطاطس وبصلتين

قالت زوجتى : وحتتين بطاطس وبصلتين

سألت انا : وايه تانى ؟

فقال منير : لا لا .. اكتر من كده مفيش

واسرع عبد الحليم : هو الحقيقة المفروض عشان الانسجام يكمل يكون فيه ..



وسكت فسألته : ايه ؟
فقال : تورلى
واسرع منير : يا سلام ..
وقال عبد الحليم : الاصـــول بقى كده .. عدس وفخده مشوية وتورلى .
واسرع منير : مادام الحكاية وصلت لكده بقى فيستحسن بعـد الاكل شوية فواكه محفوظة فى علب .. طبعا عارفين العلب ؟
قلت له : واللى فى داخل العلب
ـ يعنى أناناس على مشـمش على تفاح على كمثرى .
قال عبد الحليم : أصـل منير يحب التزويق
ـ والتلوين
ـ شفت الالوان فى فيلم دكتـور جيفاكو ؟
ـ ايه .. عاجبك الفيلم ؟
قال عبد الحليم : جدا جــدا جدا .. وأنت ؟
قلت له : مش عاجبنى
قال عبد الحليم : اه ..طبعا .. مادام منعوه فى مصر
قلت له : اسمع .. اناكتبت عن دكتور جيفاكو قلت انه فيلم عادى جدا قبل ما اعرف انه اتمنع ،وأنا قبل كده من اربع سنين كتبت عن فيلم « لورانس العـــرب » اطلب عرضه مع انى كنت عارف ان الرقابة مانعاه !
قال عبد الحليم : طيب خلاص. قول لى ايه اللى مش عاجبـك فى الفيلم ؟
قلت : ان الحوادث فى قصـــة دكتور جيفاكو ليست مهمة ،والمهم هو الجو الشاعرى والواقعى الذى استطاع باسترناك ان يضع فيــه ابطاله ويحركهم ليواجهوا اعقـــد مشاكل العصر وأكثرها واقعيـــة : مشكلة الفرد والثورة .
الدكتور جيفاكو..هذا الطبيب الشاعر .. المنقسم على نفسه .. يؤمن بالثورة ويحترمها ، ولكنـــه يحترم حريته الفردية ويقدسهـــا .. حول هذا الصرآع يرســــم باسترناك عمله الكبير ، اما الفيلم فانه قدم لنا شخصية الدكتـــور بطريقة مسطحة ، والاكثر من ذلك انها اتخذت موقفا بسيطا ومعـاديا للثورة ، كما أن الفيلم قدم الثوار على انهم فئة معزولة عن النـاس تحاول فرض نظام غير مرغـــوب فيه
قال منير مراد : ولكن لا يمكن انكار ان عمر الشريف كان يستحق، جائزة الاوســـــكار عن دوره فى الفيلم
فقلت : بل انه لا يستحق وان مستوي تمثيله فى هذا الفيلم أقل من مستواه فى جميع الافلام الاخرى التى رأيتها له
قال عبد الحليم : بلاش المناقشة الساخنة دلوقت .. خلينـا ناكل الاكل سخن وأكلنا ، وخرجنا
فى آليوم الثانى كان العدس قد أعد ، والتـورلى على النـــار ، والفخدة تشوى فى الفرن ، وفجأة دق جرس التليفون فرفعت السماعة وسمعت صوته منير مراد ..
ـ ايه يامنير ؟
ـ عبد الحليم عيان ومش حيقدر يجى
ـ يا اخى بلاش هزار
ـ انا بتكلم جد ..
ـ طيب ..
وهنا سمعت نقاشا فى اخـــر الخط ، وتبودلت السماعـــة ثم استقرت فى يد عبـــد الحليم ، وسمعت عبد الحليم يتكلم بصـوت هادىء مريض :
ـ منعم .. انا عيـان ياخويا والله ..
ـ ايه .. سهرت امبارح ؟
ـ أبدا .. انا فى البيت من الساعة سابعة ، لكن يظهر انا اخدت برد .. حرارتى مرتفعة
ـ والاسبرين ؟
ـ ممنوع على .. انا كنت عاوز اتصل من الصبح لكن افتكرت ان يمكن الحرارة تخف على الظهر .. لكن ماخفتش ..
ـ طيب انا حاجى اشوفك .
ـ لا خليك .. انا حابعت منير وشحاته يتغدوا ..
وفجأة سمعت نقاشا حادا، فلقد أصر منير على البقاء بجانب عبـــد الحليم ، واصر شحاته هو الاخر ، واصر عبد الحليم على ان يخــرج الاثنان ، وفى النهاية سمعت عبـــد الحليم يصرخ : اذا مارحتــــوش حاخرج انا
قال منـــير : طيب حاروح .. بس خلى شحاته يستنى معاك .. يمكن تحتاج حاجة وامسك عبـــد الحليم السماعة مرة ثانية : اسمع يا منعم .. ممكن تجيب لى شوية عدس
ـ ممكن قوى .. واجيب ايــــه تانى ؟
ـ عندك ايه ؟
ـ اسلق لك فرخة ؟
ـ يبقى كويس
ـ وتاكل خرشوف ؟
ـ بس مسلوق

اخذنا ناكل ونحـــن نحس ان الجلسة ينقصها شىء هام ، ينقصها عبد الحليم ، وكنا نفتعل الضحكات ومنير يحاول ان يستخدم كل ظرفه ليجعل الجو ضاحكا ، ولكنـــــه فجأة يقول : لازم اكل بسرعة عشان ارجع : اصل الحرارة بالنسبـــة لعبد الحليم حاجة خطرة جدا

واسرعنا بشوربة العدس والفرخة المسلوقة والخرشوف المسلوق الى عبد الحليم .. كان عبـد الحليم نائما عندما وصلنا ، فدخلنا بهدوء وجلسنا . لا كلمـــة ، واذا كانت هناك كلمة فلابد ان تكون بالهمس..

وفجأة سمعنا عبد الحليم يصرخ: يا شحاتة انت قافل على البـــاب ليه ؟ انا عاوز اسمعكم وتسمعونى.
دخلنا على عبد آلحليم . وضعت يدى على جبهته وخـــده .. كان ساخنا جدا ، فارتجف قلبى،ولكننى قلت له : يا اخى دى الحـــــرارة بسيطة جدا .. المهم شاعر بايه ؟
ـ شاعر .. شاعر ان كل عضمى متكسر .. متكسر . متكسر خالص
عبـــــد الحليم يتكلم برقة ، بهدوء ، الجملة الواحدة تتمزق بين شفتيه الى آربع جمل . عبدالحليم المطرب ليس هو الذى يتكلم ، بل عبد الحليم المريض . لعنت عبد الحليم فى سرى . انه قادر على ان يجعلك تحس بالذنب لانه مريض . آنه يحملك مسئولية مرضه .. انه يريد منك ان تشترك معه . آنه يريد ان يجعل أزمته أزمتك انت..وقلت فى نفسى صداقة عبد آلحليم لهـــا ثمن .. اى صداقة لها ثمن ..أى صداقة لابد ان تأخذ منها وتدفـــع فيها ، وربما تدفع اكثر ..
ـ تشرب العدس دلوقت ؟
ـ آشرب
ويشرب ، ويتكلم المطرب : الله .. اجمل شوربة عدس ، وفـــين الفراخ وفين الخرشوف
ويأكل عبد الحليم : ياسلام.. الفلفل الاخضر مع الفرخة المسلوقة للذيذ جدا . ونترك عبـــد الحليم لينام
ويظل عبد الحليم فى الفـــراش اربعة أيام ، ثم يخرج بعـــد ذلك ويتحرك بسرعة ويدندن ، ويغنى كأنه لم يكن مريضا على الاطلاق
ونتحدث حديثا جديا
ـ الغنوة النهارده احنا بنحاول نطور فيها
ـ ازاى ؟

ـ مثلا فى غنوة على حسب وداد جلبى بنحاول ناخد نغمة شعبيـــة ونوزعها توزيع جديد عشان تكسب الغنوة صفة عامة ـ يعنى تبـــقى غنوة مقبولة فى كل مكان ..

ـ الحقيقة انا لمـــا سمعت على حسب وداد جلبى والتوبة مالقيتش ان فيه حاجة جديدة او يمكن أصح حاجة أجدد .. كمال الطويل مثلا بدأ الاتجاه ده فى اغنية احنا الشعب وسيد مكاوى فى حنبنى آلسد،وكمان محمد فوزى كان له دور كبير
ـ من غير شك كمال الطويل كان الاول ومجهود الباقين من الموسيقيين مجهود واضح ومعروف .. وانا فى نظرى كل التجديد الموجود أساسه كمال الطويل
ـ انت قلت لى انك شفت كل آلمسرحيات الموسيقية الجـــديدة ، يا ترى سمعت الاعمال الموسيقيـــة الجديدة ؟
ـ زى مين ؟
ـ بوليز مثلا : طبعا على افتراض انك سمعت البان بيرج وفيبرن
سأل منير مراد : ايه التجـــديد اللى عملوه فى آلموسيقى ؟
قلت : أهم حاجـــة الـ ١٢ نوتة
بدأ عبد الحليم ينصت
وقال منير : ١٢ نوتة يعنى ايه؟. الموسيقى دايما بتتألف على أساس ٨ نوت ، ٨ مازورآت
قلت : مفيش حاجة اسمها ان الموسيقى طول عمرها كانت كذا وكيت .. هايدن مثلا كان آبو السيمفونية وجاء بيتهوفن بعده واحـــدث تغيير جذرى فى الســـيمفونية . بعد كده جه شوينبرج والبان بيرج وفيبــرن واحدثوا تغييرا اخطر واكبر .
سأل منير : ازاى بس يستعملوا ١٢ نوتة ؟
قلت : آنت بتسألنى..ماتسمع
وقال عبد الحليم : أكيد ممكن استعمال ١٢ نوتة
الشىء الذى أعجبنى فى عبـــد الحليم بعد ذلك انه قرر أن يشترى كتابا عن الـ ١٢ نوتة،وان يشترى بعض الاسطوانات لشوينبرج وغيره وقال منير آجى لك البيت بـــكره تسمعنى
قال عبد الحليم :المطلوب دلوقت ان العلم يدخل الاغنيـــــة .. يعنى الغنوة تتلحن مش بالفهلوة لـــكن بالعـــلم .. يعنى نبعت ناس برة يتعلموا الموسيقى على أسس علمية وفنية
قلت : فعلا ..

وقطع علينا الزوار الحديث الجيد فمنزل عبد الحليم فى لنـدن مفتوح لكل من هب ودب ، والذين يجدون صعوبة فى مقابلة عبد الحليم فى مصر يستطيعون بسهولة جدا ان يقابلوه فى لندن .. بلا موعد .. بلا ترتيب .. مجرد ان تذهب الى البيت وتدق الجرس ، فيفتح الباب وتدخل..

ولكن عبد الحليم ليس مستعدا لان يقابل الناس فى كل وقت .. خاصة فى وقت المرض ..

ولقد اشتد البرد جدا فى لندن ... فزارت الانفلونزا عبد الحليم حافظ مرة اخرى ..

ورقد عبد الحليم .

وشوربة العدس فى الطريق اليه

عبد المنعم سليم



هل وقع عبد الحليم في حب فتاة انجليزية ؟

بعض العائدين من لندن ، يروون هذه القصة . بنت انجليزية . شقراء الشعر زرقاء العينين . هيفاء العود كانت فى نفس المستشفى الذى يعالج فيه عبد الحليم حافظ ورائه . ثم رفضت ان تغادر المستشفى حتى بعد ان تقدمت صحتها ، وحتى بعد ان طلبوا منها أن تغادر المستشفى

ويبدو ان الشقراء الانجليزية ، قد وقعت فى حب الفنان الاسمر ، وشدتها ملامحه المصرية . وربما سمعت عنه الكثير .. فجذبتها شهرته العريضة .. ويقول العائدون من هناك ، ان قصة حب جديدة ، بدأت خيوطها تنسج فى قلب المطرب الرقيق ، الذى ظل ينفى كل قصص الحب التى قيلت عنه .. على كثرتها . وينفى كل الاشاعات التى طارت ، لتربطه بفتاة أو بأخرى ، من الوسط الفنى أو خارجه . فهل صحيح .. أن عبدالحليم قد وقع فى الحب اخيرا ؟!

سؤال .. تجيب عنه الايام القليلة القادمة .



لماذا لم أتزوج ؟!

نجوى فؤاد

نجوى فؤاد اعلنت انها عدلت عن فكرة الزواج مؤقتا .. وان ما نشر عن اعلان خطبتها لمدير الانتاج السينمائى وجيه رياض ليس له نصيب من الحقيقة .. انما الحقيقة ان الخطبة لم تكن الا فكرة .. وماتت هذه الفكرة قبل ان ترى النور والاسباب ترويها نجوى فى هذا المقال ..

انني اومن تماما ان مصير كل ست فى الدنيا هو الزواج .. وقد جربت الزواج قبل ذلك مرة واحدة وشاءت الاقدار أوشاء نصيبى من الحظ ان ينتهى هذا الزواج بالانفصال ..

ولما كان عملى كفنانة وتفكيرى المتواصل فى فنى وعلاقتى بالجمهور يستغرق كل وقتى وتفكيرى فاننى لم اعط لنفسى فرصة التفكير فى الزواج .. أقول هذا بالرغم من اننى اعرف تماما ان الزواج قسمة ونصيب وانه لن تكتمل سعادتى كانسانة مهما بلغت من نجاح وشهرة الا بالنصف الحلو كما يقولون ..

وقد حدث ان التقيت بوجيه رياض مدير الانتاج السينمائى ، وهو شاب مثقف فنيا ينتظره مستقبل طيب فيه بساطة وفيه تواضع وفيه ذكاء وفيه صفات خلقية طيبة وتفاهمنا فعلا على فكرة الزواج .. ثم حدث بعد ذلك ان انفردت بنفسى وبدأت أفكر فى هذا الموضوع تفكيرا جديا وقلبت الامر على كل الوجوه واحتكمت الى العقل واستجبت الى آرائه ونصائحه فوجدت انه من الخير لى وله أيضا الا يتم الزواج لاسباب كثيرة جدا .

وشرحت له هذه الاسباب ، وهى اننى سأظل طوال عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ كثيرة العمل والمشاغل الخاصة والفنية .. فقد سافرت الى سويسرا منذ فترة وعرضت نفسى على طبيب عالمى فى علاج امراض العيون ورأى هذا الطبيب ان أعود اليه فى منتصف عام ١٩٦٧ لاجرى عملية جراحية فى عينى وتحتاج هذه العملية الى فترة أخرى تمتد الى ثلاثة أشهر اقضيها فى مستشفاه بسويسرا للعلاج والرقابة الطبية وبعد ذلك سأعود الى القاهرة لامضى ثلاثة اشهر ايضا فى راحة كاملة بلا أى تفكير أو مجهود حتى تستكمل العملية الجراحية أسباب نجاحها .. وفى نهاية عام ١٩٦٧ سأسافر الى البرازيل فى رحلة فنية لاقامة حفلات غنائية راقصة للجاليات العربية المقيمة هناك وسوف تستغرق هذه الرحلة ستة اشهر اخرى وبعد انتهاء زيارتى للبرازيل سأعود الى القاهرة لتصوير الفيلم الثانى من انتاجى وستستغرق عملية الانتاج واعداده للعرض ثلاثة أشهر أسافر بعدها فى رحلة أزور خلالها اربعة بلاد عربية .. هذا هو برنامجى فى عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ فهل من المعقول أن أتزوج بعد ان ارتبط بهذه المشاغل الصحية والفنية وكيف تستقيم الحياة بين زوجين جديدين والزوجة مشغولة بين مشاكلها الصحية والفنية والزوج مضطر ان يبقى فى القاهرة بجوار عمله السينمائى .. قد يكون الزواج مسألة طبيعية اذا كان عملى الفنى فى القاهرة بل ان الزواج هنا شىء واجب وأصلح لان الزوج سوف يحمل عنى بعض المسئوليات ويشاركنى التفكير فى المستقبل ولكن ان يتم الزواج وأنا مرتبطة بمشاغل ومشاكل خارج بلادى فهذا أمر لا يجعل الحياة الزوجية مستقرة ..

اننى كأى انسانة من بنات حواء اتمنى حياة زوجية مستقرة ولكنى اعرف ان هذا الاستقرار فى الحياة الزوجية لن يتوفر طالما انا مرتبطة باعمال ومشاغل خاصة وفنية وان كنت أقول أيضا ان الزواج قسمة ونصيب .

نجوى فؤاد



بانوراما

بقلم: سعد الدين توفيق

من يدفع ثمن البنطلون ؟

شكوى غريبة سمعتها من زميل صحفى يسكن فى ضاحية مصر الجديدة • قال انه ذهب فى الاسبوع الماضى ليرى فيلم « **خان الخليل** » بطولة سميرة احمد وعماد حمدى وحسن يوسف فى « **سينما الحرية** » التى تعتبر الان من دور العرض الاولى ، وتقدم الافلام الجديدة فى الوقت الذى تعرض فيه فى سينمات القاهرة الكبرى مثل ريفولى وديانا وميامى • ولكنه اكتشف أن الكرسى الجلد الذى جلس عليه كان ممزقا وقد خرجت احشاؤه وقطنه وزمبلكاته وتحمل على مضض هذه الحالة • وفى نهاية الفيلم كان قد نسى هذا الموضوع وما كاد ينهض للخروج حتى فوجىء بأن بنطلونه اشتبك فى سلك أو مسمار بالكرسى وتمزق البنطلون من عملية الجذب • ويسألنى الزميل عما يستطيع أن يفعله • هل يمتنع عن الذهاب الى السينما القريبة من بيته مع انها الان تتبع القطاع العام ؟•• أو يعرض ملابسه للتلف فى كل مرة يغامر فيها بالذهاب لرؤية فيلم جديد ؟

وشكوى الصديق فى محلها • فأنا ايضا من سكان مصر الجديدة • وفى هذه الضاحية ثلاث دور للسينما من الدرجة الاولى تقدم دائما الافلام المصرية الجديدة فى نفس الوقت مع دور العرض الاولى بالقاهرة والاسكندرية •• وأفضل سينمات مصر الجديدة هى سينما روكسى • وأسوأها ـ حاليا ـ هى سينما الحرية وقد لاحظت كيف تطورت سينما الحرية فى السنتين الاخيرتين • **لقد توقفت اعمال الصيانة فيها ، حتى اصبح عدد الكراسى التالفة فيها اكبر من عدد الكراسى الصالحة للاستعمال !**

ونحن لانحب القاء التهم جزافا على رأس القطاع العام • فلابد ان هناك خطأ فى الادارة وليس معنى هذا على الاطلاق أن القطاع العام سيىء ••

ما رأى السيد مدير **شركة توزيع وعرض الافلام** « التابعة لمؤسسة السينما » ؟ •• هل تصله تقارير منتظمة عن حالة الدور التابعة للقطاع العام والتى تشرف عليها شركته ومنها سينما الحرية بمصر الجديدة •

لاشك أنه سيجد أن هذه التقارير تتضمن ملاحظات جديرة فعلا بالاهتمام • وليس عيبا أن يحدث خطأ هنا او هناك • ولكن حرام ان نسمح لهذه الاخطاء ان تشوه فكرة « القطاع العام » •

هل ننجح فى هذا الاسبوع

يبدأ بعد بضعة أيام **اسبوع الفيلم السوفييتى** •• وأرجو مخلصا أن نكون قد تعلمنا وافدنا من تجارب أسابيع الافلام الاجنبية فى بلادنا • أرجو ألا تتكرر فى هذا الاسبوع الاخطاء التقليدية التى وقعت فى الاسابيع الماضية • وقد انتقلت الان عملية الاشراف مع هذه الاسابيع من شركة **كوبرو فيلم** الى مؤسسة السينما • وهذا اجراء سليم • فقد فشلت كوبرو فى هذه المهمة لانه **لم يكن عندها خبراء يفهمون فى السينما والفن والثقافة قدر ما كان فيها خبراء يفهمون فى شباك التذاكر والدولارات • ولذلك باظت على ايديهم الفكرة الحقيقية من وراء تنظيم هذه الاسابيع والمهرجانات الفنية ! •**

وأتمنى أن تراعى المؤسسة انه لافائدة من مهرجان لايعرف رواده شيئا عنه • فلابد من تعريف الناس بالافلام التى ستعرض فى هذا الاسبوع وبمخرجيها وبقيمتها الفنية • ولابد من اقامة ندوة فى نهاية الاسبوع يناقش فيها النقاد والفنانون والجمهور ضيوفنا اعضاء الوفد السينمائى السوفييتى •

ولست افهم الحكمة من حرمان طلبة **معهد السينما ومعهد السيناريو** من مشاهدة افلام الاسبوع ومناقشتها • « ان عددهم لايزيد على مائة • وهذا لن يؤثر بحال فى ايراد شباك التذاكر » •

ترى •• هل ننجح هذه المرة فى تنظيم مهرجان فني •

٣ سجون على الشاشة الصغيرة

تجربة جميلة رايتها هذا الاسبوع على الشاشة الصغيرة • وفى اعتقادى انها تجربة ناجحة جدا

لقد كانت احدى فقرات « مجلة الاحد » التى يقدمها ابراهيم عبد الجليل تدور حول الاديب العربى الكبير أبو العلاء المعرى •

وليس من شك فى أن محاولة عرض شخصية كهذه فى برنامج تليفزيونى للجمهور العريض هى مشكلة جديرة بالاهتمام • فان « المعرى » ليس شخصية « شعبية » • ليس فى حياته او فى انتاجه ما يمكن ان نعتبره شيئا مسليا لطيفا يستمتع به المتفرج العادى • فهو اديب جاد • شعره رفيع • وكتبه مثل « الفصول والغايات » و « رسالة الغفران » ليست سهلة ، ولاهشة •

فلنر اذن كيف عالجت « مجلة الاحد » هذه المادة الثقافية الجافة ؟



سميرة أحمد

استهل البرنامج **بمشهد تمثيلى لطيف** راينا فيه المعرى مع عدد من تلاميذه واصدقائه •• ثم اتى لزيارته أديب كبير • وفى خلال هذا كله سمعنا شيئا من آراء المعرى وشعره ••

وبعد أن انتهى المشهد التمثيلى دارت مناقشة بين ابراهيم عبد الجليل وضيف الحلقة **الدكتور أحمد كمال زكى** • « وكانت هذه مفاجأة • فقد توقعنا أن نرى رجلا كبيرا او شيخا وقورا من شيوخ الادب • فاذا بنا نرى شابا وسيما لطيفا بلا ربطة عنق وكأنه نجم من نجوم السينما • يتكلم برقة وبساطة وبلا تكلف • أديب متمكن وقدير جدا على توضيح وتبسيط ما يقول • فهو باختصار شخصية تليفزيونية ممتازة حقا • »

وسأل ابراهيم الدكتور كمال ان يشرح للمستمعين كلمة جاءت على لسان المعرى فى المشهد التمثيلى ، وهى قوله انه « **يعيش فى ٣ سجون** » • وقال الدكتور زكى ان المعرى يقصد بالسجن الاول العمى ، وبالسجن الثانى لزومه بيته • أما السجن الثالث فهو كون النفس فى الجسم الخبيث !

ثم سأله ابراهيم عن سمات شعر المعرى ، وعن اشهر كتبه ، وعن تأثير « رسالة الغفران » على الشاعر الايطالى الكبير دانتى فى « الكوميديا الالهية » •

وببساطة • وبكلمات سهلة تصل الى الذهن بلا تقيد ، أجاب الدكتور كمال عن هذه الاسئلة •

برنامج ناجح حقا • واجمل مافيه هو وعى مقدمه ابراهيم عبد الجليل وادراكه بان هذا برنامج موجه لا الى المثقفين وحدهم ، ولا الى عشاق الأدب والمتأدبين ، وانما الى الجمهور العريض • تعريف سريع مبسط بالمعرى ، لمن لم يقرأ سطرا للمعرى • برنامج ثقافى مبسط •

وثمة اعتقاد سائد بين كثيرين ممن يعملون فى التليفزيون أن المتفرج لا يستمتع الا بالبرامج الترفيهية • الا أن هذا البرنامج يهز هذا الاعتقاد هزا عنيفا • ويؤكد أن **البرنامج الثقافى ليس ضروريا أن يكون برنامجا ثقيل الدم عسر الهضم •**

ان « مجلة الاحد » تجربة جادة وناجحة والجميل حقا هو أن التليفزيون يقدم هذا البرنامج فى وقت مناسب وهو الثامنة مساء

فيلم فى الطريق .. إليك

الآنسة



شاهدت فيلم « الآنسة » فى عرض خاص . كاتب السيناريو هو جان جينيه الذى كتبه للممثلة الفرنسية جان مورو .. التى شاهدناها أخيرا فى فيلم « حوام »

أما المخرج فهو الفنان الغاضب تونى ريتشاردسون الذى شاهدت الاسكندرية له فيلم « الفقيد العزيز » الذى لم يعرض فى القاهرة وهو صاحب فيلم « توم جونز » الذى نحلم ان نراه فى يوم قريب اذ هو من أنجح أفلام هذا المخرج الذى يعتبر من ألمع المخرجين الغاضبين وهو الذى قدم مسرحية « جون أسبورن » المعروفة « انظر الى الوراء فى غضب » على المسرح أولا ثم فى فيلم نرجو أن نراه قريبا على شاشة السينما المصرية .

وأحداث فيلم « الآنسة » تدور فى قرية فرنسية انتقل اليها تونى ريتشاردسون من لندن حتى يتوفر له الواقع الانسانى والديكور الطبيعى بطرقات القرية وبيوتها وناسها وحيواناتها .. وكأنه رأى فى هذه القرية خير نموذج ينقد عن طريقه المجتمع الانجليزى .

هذا الفيلم ناطق باللغة الانجليزية وباللغة الايطالية .. أما الموسيقى التصويرية فقد قدمتها عناصر الطبيعة وأصوات كائناتها ..

وجان مورو هى الآنسة وهى مدرسة أطفال القرية ويشاركها الممثل الايطالى ايتورى مانى . وهو فى الفيلم يعمل فى قطع الاخشاب فى غابة تقع خارج القرية ويمتاز برجولته وجماله وقوته ..

ونحن نرى بوضوح الفوارق الطبقية التى تفصل المدرسة والحطاب البسيط الغريب . . وعالم « الآنسة » يعيش على الكراهية والحقد والكبت والحرمان يعيش على الكذب والقسوة والعنف . يعيش على الغيرة والحسد والفوارق الطبقية البشعة .. عالم بلا حب .. بلا علاقة .. بلا ذوق .. بلا حرية .. فى هذه القرية يحلم الانسان ويرغب ويتطلع فقط .

وفى هذا العالم الغريب ، تنقلب

بقلم : توفيق حنا

الاحلام والرغبات والتطلعات الى محاولات شريرة للتدمير بعد أن تقف القوانين الظالمة فى وجه اللقاء الحى البناء بين الرجل والمرأة ..

اللقاء بكل صوره وأشكاله ودرجاته .. وفى هذا الفيلم نرى هذا الطريق الشاق الذى قطعته المرأة لتصل الى الرجل .. الرجل الذى شاءت الاقدار أن يعمل حطابا فى هذه القرية .. ويعيش فيها . غريبا وبعيدا .

عاشت المرأة تحلم بهذا الرجل ولما لم يتحقق حلمها استحالت الى مجرمة منحرفة شاذة .. تغرق وتحرق وتسمم وتقتل كل مظاهر الحياة وكل ظواهر التفتح والازدهار .. وما دامت قد حرمت هى الحياة والحب والتفتح فلتحرم كل الكائنات حولها من الحياة والتفتح والازدهار .

عاشت الآنسة حياتين .. حياة النهار فى التدريس . وحياة الليل فى التدمير والتخريب وفى كل الوان التعذيب .. وكأنها دكتور جيكل ومستر هايد بصورة اخرى .. وهذا يؤكد لنا ازدواج الشخصية الانجليزية التى قدمت للانسانية بيرون وكرومر .

وبين الرجل والمرأة يوجد البطل الحقيقى لهذا الفيلم .. البطل الذى يعمل ويقدم فلسفة تونى ريتشاردسون الغاضبة وهو الطفل .. ابن الرجل ، وهو يتيم يعيش مع أب يكرهه ، محروما من حنان الام ورعايتها .. وهو تلميذ للآنسة . وهو فى الفصل بملابسه الفقيرة الرثة هدف لاضطهاد مدرسته واذلالها واهاناتها .. وكأنها تنتقم من أبيه فى شخصه .. من الرجل البعيد الغريب الفقير الذى أحبته وحلمت به وأرادته وكانت تود أن تسعى اليه لولا هذه القرية البليدة بقوانينها السخيفة وأوضاعها الجامدة وضيق أفقها . ولهذا اندفعت الى أشنع الوان التخريب .

هذا الطفل نراه فى آخر الفيلم يبصق على الآنسة وهى فى العربة التى تحملها بعيدا عن القرية بعد أن قتل رجال القرية الرجل الجميل الغريب .. قتلوه لانهم كانوا يتهمونه بانه هو الذى كان يخرب ويدمر ويحرق ويسمم لا لشىء الا لانه غريب .. فهذه القرية تكره الغريب لضيق افقها الروحى والانسانى !!

هذا الطفل اليتيم الذى عاش طول الفيلم فى وحدة قاتلة وفى حرمان وفى كبت وفى قهر .. عاش محروما من حنان الام .. ومن حنان وعطف ورعاية أى امرأة .. حتى المدرسة التى كان يحبها ودفعه الحب الى أن يسكت عن الاعتراف بأنها هى المجرمة الحقيقية وليس أباه .. حتى هذه المدرسة كانت تضطهده وتحتقره وتهينه .. هذا الطفل الذى رأيناه فى ختام الفيلم وهو يحمل حقيبته ـ هى كل ما بقى له فى هذه الحياة الكبيرة ـ لا أم ولا اب .. لا احد .. يحمل كل مستقبله وكل مسئولياته وكل تبعاته ويواجه كل هذا الكون وكل هذا المجتمع .. بمفرده .. وسلاحه الوحيد هو هذا الغضب الواعى المستنير وهذه القدرة الانسانية على الصفح حتى عن مدرسته .. وكأنه المسيح يقول لمريم المجدلية «اذهبى»

عندما التقى الرجل بالمرأة بعد كل الوان التدمير والتخريب التى ملأت نصف الفيلم الاول .. عندما التقيا وقفا وكأنهما آدم وحواء عند أول لقاء .. واخذا يسترجعان فى فلاش باك ـ لعله أطول فلاش باك رأيته فى حياتى ـ كل قصة حبهما البعيد .. وبعد هذا الماضى الحاضر انطلقا فى طريق جنسى بكل احواله ومقاماته .. طريق طويل وكأنه يلخص لنا هذا الطريق الذى قطعته البشرية منذ أول لقاء بين رجل وامرأة .. واستمر اللقاء طول الليل حتى مطلع الفجر .. وعرف رجال القرية .. وجاءوا بفئوسهم وانهالوا على الرجل حتى قتلوه .. وكان الفجر الوليد وكان النسيم يداعب الزهور فوق جثة الرجل الايطالى الغريب الجميل .

ثم رحلت الآنسة . وعاد الهدوء الى هذه القرية البليدة الظالمة .. وبقى الطفل بحقيبته .. وكأن جان جينيه المتمرد الاصيل والثائر النبيل يوقع على موضوعه .. لان جان جينيه نفسه طفل شريد طريد وحيد ..

توفيق حنا

للسينمائيين فقط

عن ..

أسبوع الفيلم الألمانى فى القاهرة

كان من اهم الاحداث السينمائية هذا الشهر ، أسبوع فيلم المانيا الديموقراطية الذى نظمته المؤسسة المصرية العامة للسينما من ٥ الى ١١ ديسمبر بدار سينما اوبرا بالقاهرة .

وكما ذكرت المؤسسة فى برنامجها المطبوع انه « من الاهداف الرئيسية التى تسعى اليها الجمهورية العربية المتحدة جاهدة لتحقيقها : توطيد عرى الصداقة والتفاهم بين الشعوب من طريق التبادل الثقافى والفنى .. والاطلاع على مختلف أنواع الثقافات .. وفى اقامة أسابيع الافلام دليل واضح على ذلك .. » فمنذ عام ١٩٥٦ اقمنا ١٨ أسبوعا لعدد من الدول الاجنبية الصديقة فى القاهرة ، واقامت هذه الدول ١٨ اسبوعا للافلام العربية فى بلادها بالمثل

ولكن .. الخطوة الايجابية التالية لذلك هى ان نفسح المجال لافلام هذه الدول الصديقة أن تعرض على شاشاتنا فى دور العرض المختلفة فى العاصمة وفى الاقاليم عرضا جماهيريا واسعا ومؤثرا . واذا كانت هذه الافلام لم تجد لها عندنا فى الماضى سوقا .. لان السوق كانت ـ ولا تزال ـ محتكرة لحساب الفيلم الامريكى .. فيجمل بنا اليوم ـ وقد أصبحت هناك مؤسسة مصرية عامة للسينما تمتلك العديد من دور العرض ، فى القاهرة والاسكندرية والاقاليم ـ ان نكسر هذا الاحتكار لسوقنا السينمائى وان نتيح الفرصة لافلام الدول الصديقة ان تعرض عندنا عرضا جماهيريا واسعا ، لا ان نكتفى باقامة اسابيع افلام .. كما نفعل منذ عشر سنوات . !

نعود الى السينما الالمانية ـ وهى كالثقافة الالمانية .. عريقة ولها تاريخ ـ فمنذ البدايات الاولى لهذا القرن والمانيا تنتج الفيلم الخام ـ اجفا ـ والمعدات السينمائية المختلفة على المستوى الفنى العالى .. وتغذى بها بلاد العالم كله .. على ان انتاجها السينمائى لم يبدأ بشكل ضخم الا فى اعقاب الحرب العالمية الاولى مع تكوين شركة « أوفا » الشهيرة عام ١٩١٧ وكان اول فيلم المانى يخرج بالسينما الالمانية الى المجال العالمى هو الفيلم الكلاسيكى «عيادة الدكتور كاليجارى» الذى اخرجه روبيرت واين عام ١٩١٩ .. ومنذ ذلك التاريخ وحتى ظهور النازية عام ١٩٣٣ كانت السينما الالمانية فى الدرجة الاولى من السينما العالمية ، ولمعت اسماء كبيرة لمخرجين وممثلين عظام من امثال فريتز لانج وايرنيست لوبيتش وايميل جانينجز وماريلين ديتريش .. واثرى الفن السينمائى بروائع سينمائية اصبحت كلاسيكية مثل « متروبوليس » و « الملعون » لفريتز لانج ، و «أوبرا الشحاذين » عن ملحمة بريخت الشهيرة و « الملاك الازرق » اخراج جوزيف فون ستيرنبيرج عام ١٩٣٠

وبظهور الفاشية النازية والمافون هتلر سقطت السينما الالمانية فى هوة التفاهة والدعاية العنصرية .. وهاجر كبار السينمائيين والكتاب الى اوربا وامريكا .. وحتى اندحار هتلر وانتحاره عام ١٩٤٥ لم تنتج السينما الالمانية فيلما يحفظه لها التاريخ ..

وبعد انتهاء الحرب انقسمت المانيا الى معسكرين ـ ولا تزال للاسف !ـ وانتج المعسكر الديموقراطى اولى روائعه السينمائية عام ١٩٤٦ وهو فيلم « القتلة بيننا » مشيرا الى فلول النازية التى تريد ان تنجو بجلدها بعد ما ارتكبت من فظائع مروعة

ومن خلال افلام هذا الاسبوع تقدم المانيا الديموقراطية مختارات من افلامها التاريخية ، والموسيقية الراقصة ، والدراما الاجتماعية الحديثة ، والكوميديا الخيالية المرحة . واغلب هذه الافلام على مستوى عال من التكنيك والفن والفكر التقدمى ايضا

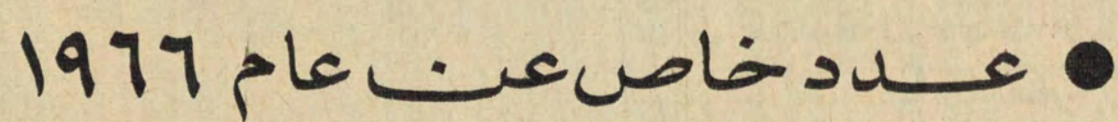
وتصلح بعض هذه الافلام (مثل « السعادة الوهمية » و « جحيم الغيرة ») أن تكون سهرة طيبة للمتفرج المصرى فى العاصمة وفى الاقاليم .. كما ان بعضها الآخر (مثل « مغامرات وارنر هولت » و « صوت السلام ») يصلح لان يكون متعة فكرية وفنية عالية لاولئك الذين ينتظرون من الفيلم ـ اى فيلم ـ أن يرفع معنوياتهم ويثرى وجدانهم ويكشف لهم عن الجوانب الجادة والمشرقة فى حياة الانسان ..

عبد القادر التلمسانى

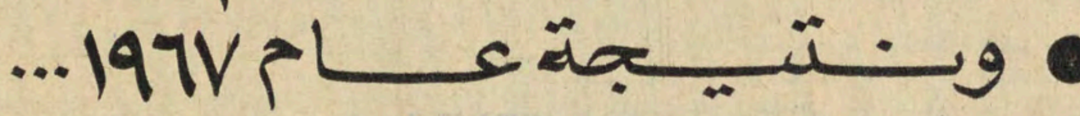
العدد القادم


هند رستم


نادية لطفي




عبد الحليم حافظ

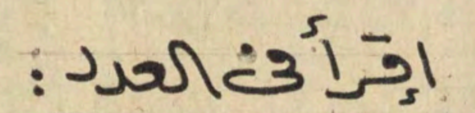


لبنى عبد العزيز



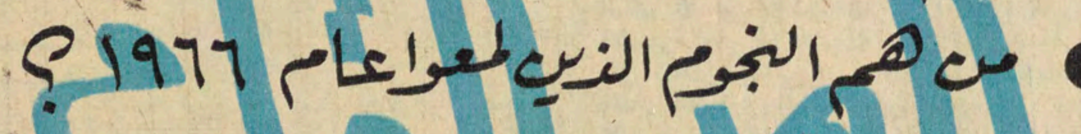

سعاد حسنى

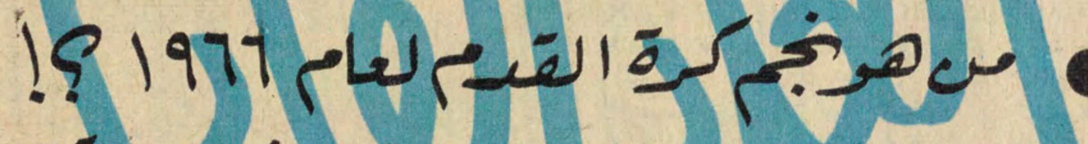

سميرة أحمد




فاتن الشوباشي


ماجدة






نجوى فؤاد


سهير زكى

● مطلوب ممثلة إغراء لعام ١٩٦٧ !!

● أنجريد برجمان .. قصة حياة ..!!


شريفة فاضل


ماجدة الخطيب

يصدر الثلاثاء ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦

انجريد برجمان

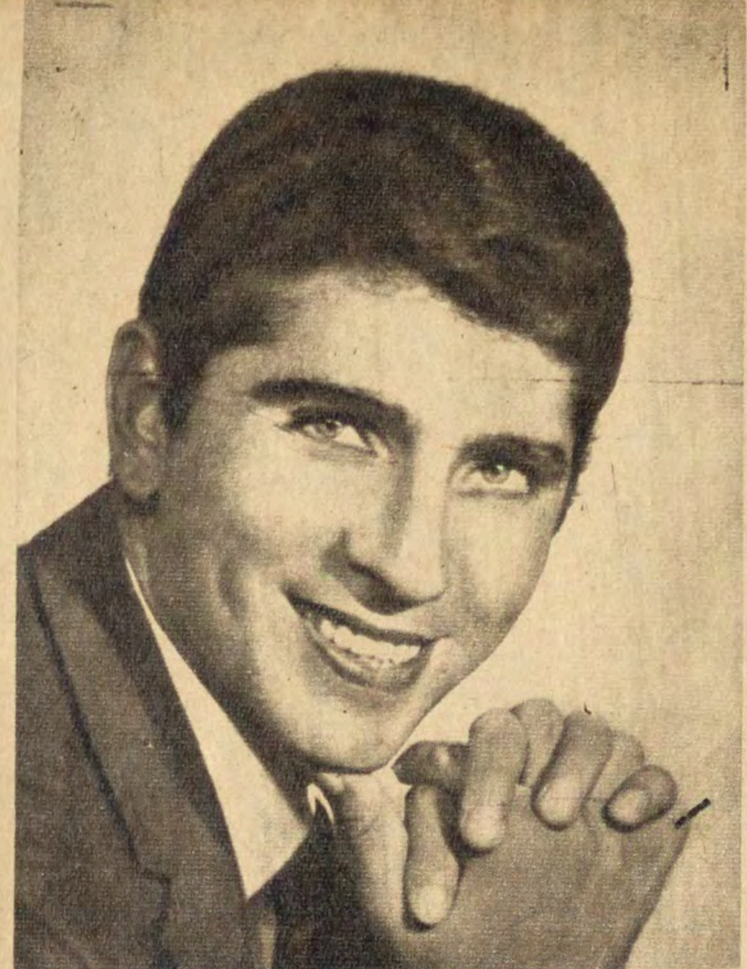


جينا لولو



العدد الممتاز + النتيجة = ١٥ قرشا

التلبانى ينتظر لحن عبد الوهاب



يقول عبد اللطيف التلبانى :

الفترة السابقة فى حياتى تعتبرها ((تمهيد)) لحياتى الجديدة التى ساخوضـــها مع الفن .. فكل ما قدمته من آغان .. ومثلته من افلام ؟ .. وسجلته فى التليفزيون أعتبره مرحلة بدائية فى حيـــاتى الفنية ..

والاغانى التى أسعدت النـاس فى المرحلة السابقة من حياتى كانت اغانى ((مراهقة)) .. وطبيعى ينمو الانسان ويكبر ولا بد أن يكبر معه فنه واتجاهه ..

والمرحلةالجديدة مرحلة ((الرشد)) الفنى .. أصبحت اوفق فى الالحان وأعيد وأزيد فيهـا .. سهر معى الموجى ليالى وليالى حتى انتهى من الحان كثيرة سيفاجأ بها الجمهـور وسوف يحكمون على كلامى

والسر فى نجاح التلبانى بهـذه السرعة ، انه حدد لنفسه شخصية فنية ولم تذب شخصيته فى أصوات الاخرين .. وحارب التقليد لتبرز هذه الشخصية ((التلبانية)) التى تبلورت فى أذهان المعجبين ..

وهو يعتبر عبد الوهاب فى راس قائمة الفنانين وأستاذ الجيـل .. والتقى التلبانى بعبد الوهاب كثيرا .. ودار الحديث بينهما حول الغناء والطرب والألحان .. وفى كل مقابلة يعد عبـــد الوهاب التلبانى بلحن جديد لكلمات على ((كيف)) عبد الوهاب .. وما زال التلبانى ينتظر استاذ الجيل فى التلحين .. وينتظر مهما الصبر طال ..

والتلبانى يشعر بين الحين والحين ((بأعراض)) التلحين ، ولكنـــه لا يريد أن يكون صاحب ((بالين)) .. ولا يكون كذابا فى عالم التلحين

ولايمنعه هذا من ان يدندن من وقت لآخر بعض نغمات موسيقية تنشط أذنه وتعبىء نفسيته بالمرح والشباب

وحدثنى التلبانى عن السينما .. فقال لى : فيلم ((تمر التلامذة)) كان غلطة فى حياتى .. وأدوارى الجديدة وعملى عموما فى السينما سيكون فيه ((تدقيق)) .. ساكون ((تلبانى)) جديد ..

والاتجاه الذى يشجعه فى الافلام الجديدة هى الافلام الاستعراضيـــة التى تفتقرها السينما عندنا ..

الشىء الوحيد الذى يشكو منه التلبانى ((جرس)) التليفون الذى يدق فى ساعة متأخرة من الليـــل ولا احد يرد عليـــه .. ويقول : شقاوة معجبات !!

صلاح البيطار

على بياعين العنب

كلمات : صلاح أبو سالم .. تلحين : محمد الموجى

تحت العنبايه الصـلايه فرشت منـــاديل
وســـباط البلح الحيانى فى الهوا بيميـــل
والحلوة دى فوق التكعيبة تقطف عنـــاقيد
عـــدى الصياد ماسك النبله علشان ما يصيد
جت عينه اتقـــابلت بعنيها سلم فى الحال
تحت العنباية فرش قلبـه غنى لهـا وقال
على بيـــاعين العنب

***

عنبك فيومى والا بنـــاتى ... يا ام عيـــون ســـود
اقطعى يا صبية قوام هـــاتى ... نفسى فى عنقـــــود
ناولتـــــه عنقود م الرزاقى ... ربـــــك رزاق ...
قال لها يا صبية فين البـاقى ... أصـــــل انا مشـــتاق
نزلت من فوق التكعيبـــــة ... شـــدت لحمـــال
تحت العنباية فرش قلبــه غنى لها وقال
على بيـــاعين العنب

***

يا ام العيون الســود قتاله ... ... دوبنى الشـــوق
العنب أهـو طلب الاكالة ... ... يامــــا نفسى أدوق
ويمين الله صدفه معـــدى ... ... ع النحيـــــادى

وان مرة نسيت مش رايح انسى الصدفة دى
ايه رأيك قولى وجاوبينى ردت فى الحـــال
تحت العنباية فرش قلبـه غنى لهـا وقال
على بيـــاعين العنب

تعالى يا حلوتى

كلمات : عبد السلام امين .. تلحين : محمد الموجى

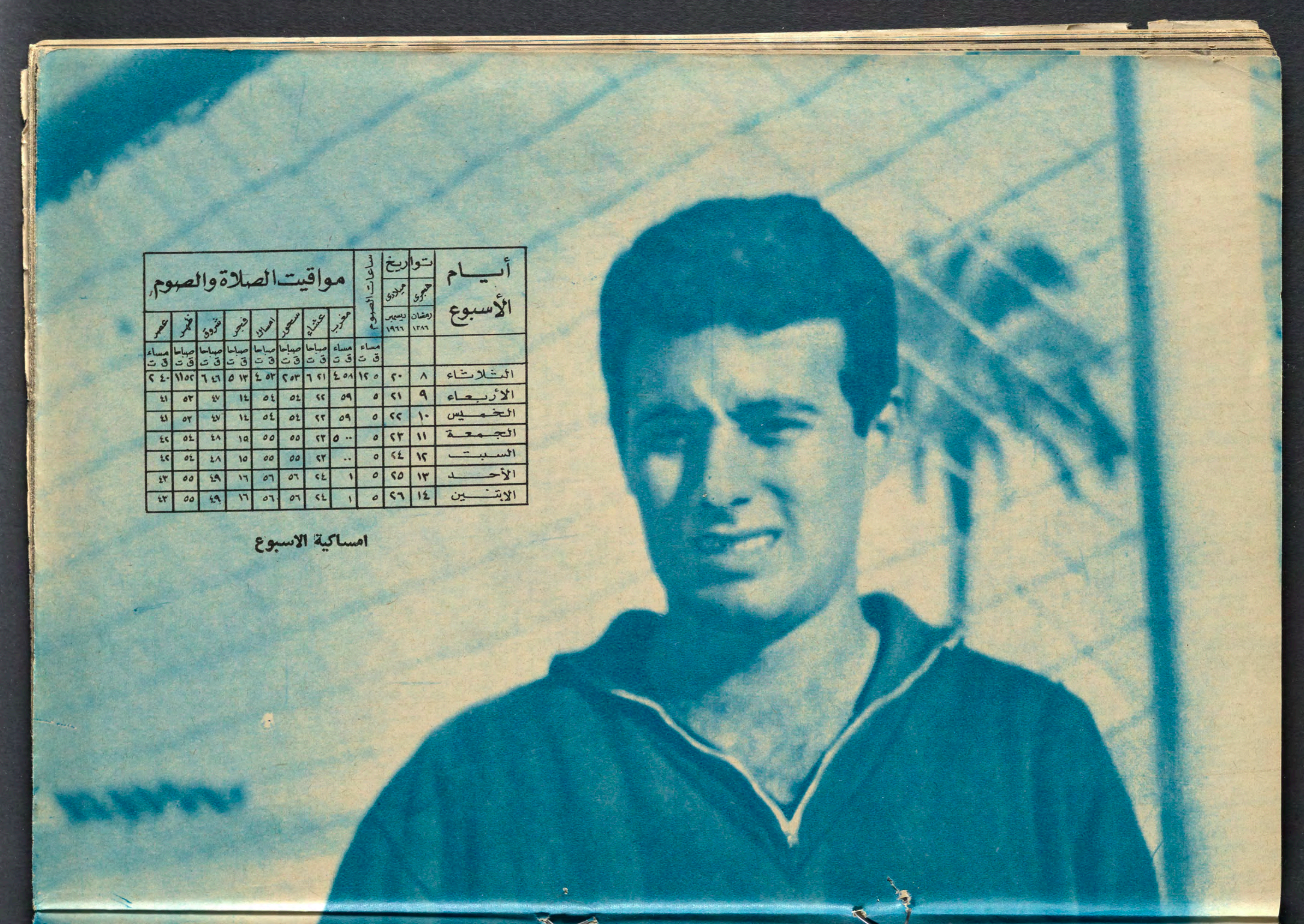
تعـــالى يا حـلوتى ... يا منورة دنيـــتى
تعالى نحلم ببكـــره ... وننسى كل اللى فـــات
دانا نفسى دايمـا اقابلك ... واحــكى معاكى حكايات
حكاية محبة وغـــرام ... ما يقضـــيهاش الكلام
تعـــالى يا حلوتى

***

تصورى دايمـــا احـلم ... انى انا ســـــندباد
وانت الاميرة الجميـــلة ... ساكنة البـــلاد البعاد
وافرد جناح الخيـــال ... واعدى فوق المحـــال
عشان اشوف الامـــيرة ... ام الرموش الطـــوال
واقابلها واقعد معـــاها ... واحكى لعيونها حـــكايات
ما يكفيهاش الكـــلام ... تعـــالى يا حـــلوتى

***

مـــا تعرفيش ان انت ... املى وحبى الحقيقى
دانت باقل ابتســـامة ... بتنورى لى طـــريقى
وساعات باحس ان قلبى ... كانه جنـــة جميـــلة
فيها القصور والليـــالى ... والسحر من الف ليـــلة
وانت بتتمخطـــــرى ... فى قلبى يا حـــلوتى
وخطـــــوتك انغـــام ... فى قلبى وبتتمخطـــرى



أيام الأسبوع	تواريخ هجري رمضان ١٣٨٦	تواريخ ميلادي ديسمبر ١٩٦٦	ساعات الصوم	مغرب	عشاء	سحور	امساك	فجر	شروق	ظهر	عصر
			مساء ق ت	مساء ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	صباحا ق ت	مساء ق ت
الثلاثاء	٨	٢٠	١٢ ٥	٥٨ ٤	٢١ ٦	٥٣ ٢	٥٣ ٤	١٣ ٥	٤٦ ٦	٥٢ ١١	٤٠ ٢
الأربعاء	٩	٢١	٥	٥٩	٢٢	٥٤	٥٤	١٤	٤٧	٥٢	٤١
الخميس	١٠	٢٢	٥	٥٩	٢٢	٥٤	٥٤	١٤	٤٧	٥٢	٤١
الجمعة	١١	٢٣	٥	٠٠ ٥	٢٣	٥٥	٥٥	١٥	٤٨	٥٤	٤٢
السبت	١٢	٢٤	٥	٠٠	٢٣	٥٥	٥٥	١٥	٤٨	٥٤	٤٢
الأحد	١٣	٢٥	٥	١	٢٤	٥٦	٥٦	١٦	٤٩	٥٥	٤٣
الاثنين	١٤	٢٦	٥	١	٢٤	٥٦	٥٦	١٦	٤٩	٥٥	٤٣

امساكية الاسبوع



صورة الاسبوع
مروان



رحلة فى قلب شاعر المرأة

لست فالنتينو الذى يسبى النساء!

نزار قبانى

●● انه سرى .. احكيه اذن مادمت تلحين ! ●● ماذا لو اشعلت فى نفسى النار ؟ ●● الفن فى شجرة العائلة عصارة تسرى تحت اللحاء ! ●● أسوأ ايامى ●● آه من عذابى ساعة مخاض شعرى ! ●● حد فاضى ! ●● لم يعد بخار الجنس دافعى ! ●● مصلوب يهل الصليب ! ●● نجاة ((ياسمينة)) .. وفيروز زهرة ((توليب)) ! ●● أنا ((بيتهوفى)) ! ●● عاوز ابنى بينى وبينك جسورا من الضوء والحرير ! ●● .. عن غزواتى الفاشلة؟!! ●● لحظة خيانة ! ! ●● بشرفى .. أبدا .. !!

عبد التواب عبد الحى

عصير حياتى



طفل شقى . نمرود . عكروت . « برى » من الصعب استئناسه ! بعد مناجاة بيننا سرقت من الوقت ٣ ساعات ، استأنست نزار .. فكانت هذه الصورة البيتية المسترخية ، وهذه الاسرار !

آثار حروق صغيرة فى فخذى وفى ساقى .. لماذا تسالين ياشقية انه سرى ! .. احكيه الان مادمت تلحين .. :

طفولتى المنطلقة ..ارى الاشياء كما اريد واحلم . متمرد .. أكون فى البيتما أريد،ولا أريد ما أكون! مخرب .. اى لعبة مهما كانت جديدة وثمينة الهوبها دقائق لهو القطة بفارها ، ثم افترسها .. ويسيل منى لعابى وانا ابحث فى حطامها عن المجهول الخبىء ! حتى امى ضاق حنانها بشغبى وتخريبى .. كثيرا ما تركتنى قعيد البيت وخرجت وحدها فى زيارة عائلية ، لتؤمن أصحاب البيت من شرى !

يوم من أيام شتاء دمشق المثلج .. تعطشت لدمية اسحقها فلم اجد .. كل لعبى ركام مبعثر فى علبها الجديدة .. اجزاء مكشوفة .. مفتوحة . ذليلة . ولا تغرى فضولى ! أمام مرآة أملا عينى من قفطانى الصوف الجديد وألوانه المبهرة الزاهية .. الاحمر يتموج فى حضن الاخضر ، ينجذبان فيتعانقان ثم يفترقان .. الاصفر يطارد الرمادى ككلب جائع يطارد إنثاه فى الطريق من رصيف لرصيف ! هذه الالوان المتكلمة ، ماذا لو أشعلت فيها النار ؟ ! هل يتلون لهبها بلونها ؟ هل تدفئنى ؟ ! سال لعابى ! .. مددت يدى بعود الثقاب المشتعل الى ذيل القفطان .. صوف حر .. ذاب تحت لسان اللهب واضطرم .. لكنى اتالم.. ألف دبور تلسعنى فى فخذى وفى ساقى ..احترق ! صرخت مفجوعا .. جاءت اختى على صراخى .. حملتنى مندفعة وألقتنى فى بركة النافورة بصحن البيت !!

.. انه سرى..فضولى..الطفل الذى اعيش للان به وعليه .. وأكتب من صيده شعرى !

***

قال لى نزار توفيق رشيد القبانى ، الشاعر أبو الكلمة الجريئة ! ... :

●● لا أحب « أل » التعريف فى الكلمة . أحس انها كالزائدة الدودية ! لهذا أفضلنى هكذا : نزار قبانى .. بدون أل .. ! أبسط !

الفن فى شجرة العائلة عصارة تسرى تحت اللحاء ! .. تسمع عن « أبو خليل » عم ابى ؟ كان شارلى شابلن أيامه ، السنوات الاخيرة من القرن الـ ١٩ . كان يؤلف المسرحية شعرا ويلحنها ويشترك فى التمثيل والغناء وصناعة الديكور . كان صاحب فرقة تحيى لياليها فى خان أسعد باشا بسوق البزورية ، حى العطارين فى دمشق وكان يعطى البطولات النسائية فى مسرحياته للغلمان ، فالمرأة على المسرح أيامها كانت فاكهة مستحيلة! واهتزت العمائم فى دمشق ، وثار رجال الدين على أفساد الغلمان والسماح لهم بتعاطى فن التمثيل فى مسرح خان أسعد باشا . رأحوا لمدحت باشا والى سوريا ، أحالهم على السلطان عبد الحميد فى استامبول . واستجاب السلطان لغضبة المشايخ ، وأمر بطرد « أبو خليل القبانى » واغلاق الخان !

وجاء أبو خليل الى القاهرة . أكرمه الخديو عباس حلمى ووضع احدى عربات التشريفة تحت تصرفه وافتتح أبو خليل مصنعا للنشا فى تويسنا ليأكل منه ويمول فنه. والتحم بالحركة الفنية فى مصر ، كتفه فى كتف عبده الحامولى وسلامة حجازى . جيل « أبو خليل » يذكر له مسرحياته الغنائية « أنيس الجليس » و « عنتر وعبلة » و « فتح الاندلس » . ويوسف وهبى قال لى من أيام عنه ... « أبو خليل اصل من أصول النهضة المسرحية فى مصر .. وقد طالبت بتمثال له يتصدر بهو دار الاوبرا » ! .

●● حى العمارة أقدم أحياء دمشق ، فى سرته تنتصب مآذن الجامع الاموى . ولدت بالحى فى ٢١ مارس سنة ٢٣ . أخى الاكبر « معتز » ، تاجر بدمشق وصاحب مكتب استيراد وتصدير ، وانا الثانى . لى غيره ٣ اخوة ، واخت متزوجة . أبى صاحب مصنع حلويات فى سوق البزورية .

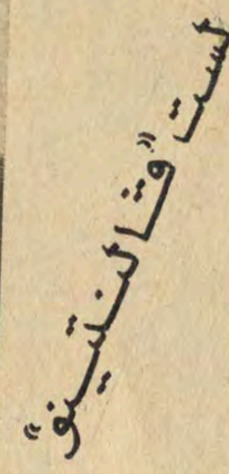
دخلت الكلية العلمية الوطنية. امضيت بها من مرحلة الحضانة حتى شهادة البكالوريا الاولى التى تعادل « شهادة الثقافة » . . اخذتها سنة ٤١ . انتقلت لمدرسة التجهيز ، وأخذت البكالوريا الثانية قسم فلسفة سنة ٤٢ . وسنة ٤٥ أخذت ليسانس الحقوق فقد كانت الدراسة بالكلية أيامها ٣ سنوات فقط. .تقصد ايه بكلمة « كروتة » ؟ آه .. لا .. سوف أكلمك عن نفسى فى كل مرحلة بالتفصيل !

●● لست عبقريا .. تلميذ عادى جدا فى المرحلة الابتدائية . أحب الرسم والخط الجميل . . تشوف خطى ؟ .. « بصولى : خط جميل بالفعل مثل خطى ! منمنم . يكتب بقلم « شيفرز » رفيع السن من طراز « قلم الرجال » الذى يشبه السيجار الهافانا ! الحبر « سكريب » أسود « جت بلاك » ، والورق أزرق . احيانا أصفر ! » ..

أخذت الابتدائية سنة ٣٣ . فى ثانوى امتلكتنى أكثر هوايتى للرسم والخط .درست اصول الخط على يد « المعلم بدوى » أكبر خطاطى دمشق . كنت أرسم بالرصاص . فبدأت استعمل ألوان الجواش والزيت . « أتيلييه » صغير عملته فى غرفة بالبيت . بقعت بألوان الزيت البلاط والحيطان . تضايقت أمى فنقلت الاتيلييه الى القبو تحت البيت !

لكنى أحببت أمى بتملق وعبادة كنت ابنها المفضل .. المصروف لى أكثر من غيرى ! والصنيبر واللحم تخفيه عن أخوتى تحت الارز ، لاستمتع بنصيب وافر منه... وحدى !

←





نزار .. ماذا يريد من نزار ؟ ! يلخص نفسه : أريد أن ابنى بيني وبين الناس جسرا من الضوء والحرير !

●● مرحلة مراهقة « صعبة » المراة سراب أبعد من ان ينال ! اغرانى اصدقائى كثيرا بالجسد المباح ، لكنى رفضت هذا الحل لمشكلتى الجنسية .. لتفاهته !

عمرى ١٦ سنة عندما كتبت أول محاولة شعرية . كنت فى رحلة مع تلامذة الكلية العلمية الى ايطاليا . اول غربة لى .. اجتاحنى الحنين لاهلى وبلدى والباخرة لم تخرج بعد من المياه السورية ! كتبت قصيدة من شعر الحنين . اذعتها من راديو روما العربى عندما زرناه . غمغمة صبى ! احاول أن اتذكرها لك .. « بصوتى : بعد محاولات منى ، لم يتذكرها .. لعله لا يريد أن يذكرها » !

●● فور تخرجى فى الحقوق اشتغلت ملحقا بوزارة الخارجية . ٢١ سنة وأنا مكتوم الروح مقيد الوجدان فى السلك الديبلوماسى .. أتنقل بين القاهرة وأنقرة ولندن وبكين وبيروت ومدريد .. أسوأ أيامى ! .. كنت أذهب الى حفلات الاستقبال والكوكتيل كارها كطفل يذهب الى المدرسة لاول مرة ! أتبادل الكلام الفارغ المنمق مع الحاضرين .. كلام مصنوع وبلا عاطفة عن الطقس ، ومدة الخدمة فى الديبلوماسية ، والعواصم التى خدم فيها محدثى !

تمزقت طفولتى وشاعريتى وصدئت نفسى .. ومنذ ١٠ سنوات وأنا أفكر فى أن أستقيل من الديبلوماسية وأؤسس دارا للنشر .. لكنى لم أستطع تنفيذ قرارى الا فى اغسطس الماضى ! تركت الوظيفة بعد أن وصلت لمنصب مستشار .. مرتبى ؟ أى رقم مهما كان فلكيا .. المهم أننى ضحيت به من شأن فنى !

●● آه من عذابى ساعة مخاض شعرى ! زلزال يزلزلنى بلا موعد .. ينشق وجدانى وينفجر نبعى . ربما دهمنى بالطريق . على مائدة طعام . او وقفاى تحت مشط الحلاق ومقصه ! لا .. لا ادونه حالا .. ذاكرتى مفكرتى الى أن أصل البيت فأسجله على مهلى ! لست شاعرا مطيلا .. قصائدى دائما مكثفة قصيرة .. والعصر ليس عصر ملاحم ومعلقات .. حسد ماضى !

●● نجاة غنت شعرى . وتغنت به فيروز .. غنت لى « وشاية » و « لا تسالونى ما اسمه حبيبى » .. من ٤ او ٥ سنين . لم تشتهر الاغنيتان شهرة اغنياتى على لسان نجاة ، وربما لان صوت القاهرة أكبر وأقوى من صوت بيروت ! لا تسألنى مقارنة بين صوت فيروز وصوت نجاة ، فالاصوات مثل الزهور لكل زهرة عطر ولون . وصوت نجاة « ياسمينة » رقيقة . طاهرة . وعذبة .. بينما صوت فيروز زهرة توليب جميلة . انيقة . وفاتنة !

●● اقرأ بحب وتعاطف أشعار بودلير وفيرلين ورانبو ، شعراء فرنسا المبدعين الذين عاصروا نهاية القرن الماضى وبداية قرننا . ومن الشعراء العرب : نازك الملائكة فدوى طوقان . عبد الوهاب البياتى والصلاحان جاهين وعبد الصبور . وأقرأ لمن عداهم — من أى جنسية — من باب العلم بالشىء !

●● من غير تفاصيل ! .. : تزوجت سنة ٤٧ . هدباء . ١٨ سنة طالبة فى صف الفلسفة بالجامعة الامريكية ببيروت . وتوفيق ١٦ سنة . طالب بكلية المقاصد . « بصوتى : فشلت أن أعرف لماذا يزوغ نزار من الحديث عن زواجه أو طلاقه أو عزوفه عن الزواج مرة ثانية بعد الطلاق .. والسر فى بطن الشاعر ! »

●● اسمها « منشورات نزار قبانى » . مقرها بيروت . رأسمالها اسمى ، واعتقادى انه رصيد كاف ! اول مطبوعات ديوانى الاخيرة « الرسم بالكلمات » .. هناك تحت الطبع « يوميات امراة لا مبالية » .. ديوان جديد تصور قصائده وجدان امراة تتمرد على الغلاف الكلسى من خرافات الشرق وتقاليده ، وتتحرر منه . سأعيد طبع كل دواوينى السابقة . سأنشر لكل الادباء والشعراء الذين يقبلون كلمتى واتفاقى . وسأواصل رحلتى من القاهرة الى بقية العواصم

تسالنى ماذا اريد من نزار ؟ ! أريد منه أن يعطى للناس دائما الجديد الطازج كأعشاب البرارى اول الربيع ! ان يقول الكلمة التى لم تتردد من قبل على شفة ! ان يبنى بينه وبين الناس جسورا من الضوء والحرير ! أن يكون انسانا يكتب لكل انسان !

***

قلت للشاعر الذى خدمته ظروفه فى الزمان والمكان ، فعرف من النساء أكثر مما عرفت أنا ! ...

●● لا تكلمنى عن المراة بين يديك .. كلمنى عن المراة التى طارت منهما .. عن غزواتك الفاشلة

— لست فالنتينو الذى يسبى النساء دائما .. فكما نجحت كثيرا فى علاقاتى النسائية ، فشلت كثيرا !

●● الحب يولد .. لكن كيف يموت ؟

— عوامل كثيرة تقتله : عدم ثقة . عدم التكافؤ الذهنى . العجز عن التأقلم والتنازل المتبادل من الطرفين عن شىء من غرورها وامتيازاتهما الشخصية والنفسية .

●● والعجز الجنسى عند الرجل ، والبرود عند المراة ؟ !

— عامل مهم . انه سيد العوامل التى تصرع الحب !

●● اخاف أن يكون ضعف هذا العامل عندك هو سر مللك وتمردك على المراة ! ؟

— لا . اطمئن . ما زلت أمتلك فحولتى .. انه مجرد ملل نفسى من الاستمرار .. وانا بطبعى امل كل ثابت دائم !

●● ملل وقتى .. مرحلى . ؟

— أكيد .. فقد أصادف امرأة تحرك ركودى وتغير موقفى النفسى كله !

●● المراة النموذج التى تأسرك .. ما هى مواصفاتها الجسدية والنفسية ؟

— لا يهمنى أن تكون سمراء او شقراء . طويلة أو قصيرة . المهم أن تعاملنى بأمومة كأنى طفلها !

●● هل عصفت بالمراة مرة .. ما هو اقسى اشعارك عليها واكثرها ضراوة ؟

— اسمعنى :

اتهددين بحبك الثانى وزند غير زندى ؟ !
انى لاعلم يا رخيصة أننى ما عدت وحدى !
هذا الذى يسعى اليك الان لارضاه عبدى !
فليملك النهد الذى خلفته اطلال نهد !
يكفيه ذلا انه قد جاء ماء البئر بعدى !!

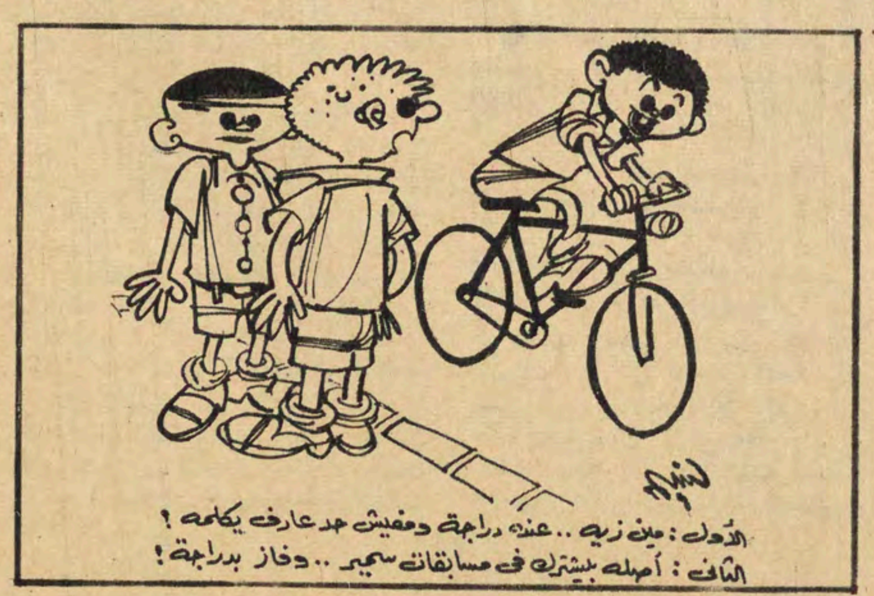
●● لحظة خيانة .. يبدو انك عشتها فعلاً ! ؟

— فعلا .. وأرجوك الا تسألنى تفصيلا !

●● بعد كل تجاربك المتنوعة مع المراة .. تعتقد : هل عرفت من أسرار المراة شيئا ؟ ؟

— بشرفى أبدا !!!

عبد التواب عبد الحى



الأول : مين زيه .. عنده دراجة ومفيش حد عارف يكلمه ؟
الثانى : أصله بيشترك فى مسابقات سمير .. وفاز بدراجة !

نظرة جديدة للانتاج المشترك



محمود توفيق

فى العدد الماضى من « الكواكب » .. نشرنا الجزء الاول من حديث محمود توفيق .. المسئول عن الانتاج المشترك فى السينما المصرية .. والذى اعطى فيه نظرة عميقة جديدة لفهم دور الانتاج المشترك . وفى هذا الجزء يكمل محمود توفيق .. رسم الصورة التى بداها فى أول الحديث

وكما قال محمود توفيق عن الانتاج المشترك فى الجزء الاول من حديثه ، انه ليس أى انتاج ، وانه لايفرحنا أن يكون الانتاج مشتركا ، وانما الذى يجب أن يكون هو قيمة هذا الانتاج بالنسبة لنا . فنحن لايجب أن نكون فى موقف ضعيف ، بل نكون فى الموقف الاقوى دائما .. بل ينبغى حتى أن يكون هناك توازن فى قوى اتفاقات الانتاج المشترك .

ويضيف المسئول عن الانتاج المشترك ..

من ناحية توازن القوى فى الانتاج المشترك يجب أن نراعى اشراك العناصر الفنية المصرية فى مثل هذه الافلام . ويجب أن نستفيد منها فى تقديم مخرجينا وفنانينا وممثلاتنا على مستوى طيب ، وممتاز ، والا اصبحت المسالة ، أن يكون الفيلم كله اجنبيا مع اسهامنا فى جزء كبير من تكاليفه . وهذا طبعا يعود علينا بالضرر ، خاصة اذا كان موضوع الفيلم لايتصل بواقعنا . ولابتاريخنا من قريب او بعيد . وبهذا الشكل يعرف الفنان المصرى تدريجيا فى مناطق كثيرة من العالم ، ويصبح له جمهوره بالتدريج مما يفيد حتى الافلام المحلية عند توزيعها فى هذه المناطق .

ثم ينتقل حديث محمود توفيق الى اقتصاديات الانتاج المشترك .. فيقول :

من ناحية دراسة عملية الاشتراك من الوجهة الاقتصادية ، يجب ألا نتحمل فى هذا الانتاج أكثر مما نستفيد منه . وذلك يأتى عن طريق دراسة ميزانية الفيلم كله .. سواء الاجزاء التى يتم تصويرها فى مصر أم يتم تصويرها فى الخارج . ثم تحديد نصيبنا منه على أساس الامكانيات الفعلية المتاحة لنا للاستفادة منها . مثلا .. نفرض أننى سأنتج فيلما مشتركا مع أيطاليا ، ممكن يخدعنى هذا الفيلم .. **فيقولون مثلا** .. التصوير الخارجى عندنا ، والداخلى عندكم وأتكلف أنا التصوير الداخلى .. يعنى أتحمل العبء الرئيسى ، وفى التوزيع ، يأخذ هو الاسواق المضمونة ، ويعطينى الاسواق غير المضمونة ، وأخسر طبعا أنا الموقف لذلك تصبح دراسة ميزانية الفيلم وأسواق توزيعه مسألة ضرورية من البداية .

ويضيف محمود توفيق :

هناك آفاق اخرى يجب أن نتجه اليها فى الانتاج المشترك . فهناك مثلا انتاج مشترك على المستوى العربى باشراك عناصر عربية فى انتاج عدد من الافلام . واعتقد انه توجد امكانيات طيبة فى هذا المجال وقد عرضت على عدة مشروعات توحى بتوفر هذه الامكانيات ، سواء عن طريق دوائر لبنانية ام كويتية . ام غيرهما . وهذه الامكانيات تسمح بانتاج افلام عربية مضمونة ، تهم العالم العربى مثل قضية فلسطين او موضوعات تاريخية عربية ، أو موضوعات فى التاريخ الدينى .

وبجوار الانتاج المشترك على المستوى العربى ، هناك امكانيات الانتاج المشترك مع بعض الدول الافريقية وانا شخصيا معروض على مشروعان أحدهما لانتاج فيلم مشترك مع الحبشة ، والثانى مع السودان ، وكانت هناك فكرة انتاج فيلم مشترك مع السودان عندما تقدم السيد/ محمد أحمد محجوب — وكان أيامها رئيسا للوزراء — بعرض كتابى لانتاج فيلم مصرى سودانى مشترك ، وقدم هذا العرض فى حينه الى كوبرو ، لكن للاسف .. لايوجد له أى أثر فى دوسيهات الشركة .. لاكتاب رئيس الوزراء السابق ، ولا القصة المقترحة .

ويكمل محمود توفيق حديثه عن آفاق الانتاج المشترك فيقول :

اضف الى ذلك ان هناك عروضا سابقة لانتاج أفلام مشتركة مع الهند من عدة سنوات ، وخاصة بالنسبة لفيلم يخرجه عاطف سالم .. الذى رشحته الهند لهذا الفيلم المشترك . ولكن الموضوع لم يتقدم فى ذلك الوقت .

كل هذه الامثلة ، تدل على امكانيات الانتاج المشترك مستقبلا . وانا اعتقد ، من خلال المشروعات التى قدمت الى عن طريق مصريين واجانب ، خلال وجودى بالشركة من ثلاثة أسابيع .. انه لو وجد بعد دراستها أن واحدا على عشرة من هذه الموضوعات صالح للتنفيذ ، فسيكون امامى انتاج مشترك يكفى لسنوات طويلة قادمة .

ثم يتابع محمود توفيق المسئول عن الانتاج المشترك فى بلادنا ، نظرته العميقة الى امكانيات وجود انتاج مشترك على مستوى طيب ، فيقول :

هناك علاقتنا بالدول الاشتراكية ، انها من بين الامكانيات الكبيرة التى لم تبحث . والتى يمكن أن تصبح مجالا كبيرا .. لوجود مثل هذا الانتاج . وعندنا عرض لانتاج فيلم مشترك عن السد العالى .. وكان هذا العرض موجودا منذ مدة طويلة ، وظل قائما دون أن تتخذ بشأنه خطوات أيجابية ، الى أن تقرر أخيرا البدء فورا فى الخطوات التنفيذية الخاصة ، وستسافر الى الاتحاد السوفييتى بعثة مكونة من **صلاح التهامى ومحمد رجائى ويوسف شاهين** .. خاصة بهذا الفيلم .. وغيره من المشروعات فى ميدان الانتاج المشترك .. وقد تم ترتيب العملية بين الجانبين .

بالنسبة لدولة مثل يوغوسلافيا ، فقد كان المخرج اليوغوسلافى « **بتروفيتش** » هنا فى مصر ، وقال لى انه من عام ١٩٦٢ حتى الان ، وهو يسعى لايجاد وسيلة لعمل انتاج مشترك مع مصر . وحضر لذلك أكثر من مرة ، وكتب الى أكثر من جهة ، لكن مساعيه لم تلق أى تقدم .. وهذا الموقف جعله يعجب .. خاصة وأن يوغوسلافيا بالذات فيها حركة انتاج نشطة مع دول كثيرة ، وبهذا الشأن اتخذت ترتيبات ليسافر **سعد نديم** الى يوغوسلافيا ، لمواصلة البحث مع المخرج « بتروفيتش » .. وغيره من الدوائر السينمائية هناك ، ومع بولندا .. هناك مشروع قديم متعثر عن انتاج فيلم مشترك .. تجرى الان دراسته ، لاحيائه من جديد .

ثم يضيف محمود توفيق هذه النقط :

● كان هناك مشروع لانتاج فيلم مشترك مع اندونيسيا ، وقام الجانب الاندونيسى فعلا بتحويل ١٥٠ الف دولار لحساب هذا الانتاج المشترك من ثمانية أشهر . ومع ذلك — والسبب مجهول — توقف المشروع . ومازال المبلغ موجودا فى البنك .. وتجرى الان دراسة هذا المشروع على وجه السرعة للبدء فى تنفيذه .

● منذ عدة أشهر ، جاء حقى الشبلى « العراقى » وقابل وزير الثقافة والمختصين بشركة كوبر فيلم وعرض انتاج فيلم مشترك (مصرى — عراقى) .. ولكن الموضوع تعثر أيضا .. وتجرى دراسته بشكل عاجل

وهذه كلها أمثلة .. تدل على غزارة امكانيات الانتاج المشترك .

ويقول عن علاقتنا السينمائية بلبنان :

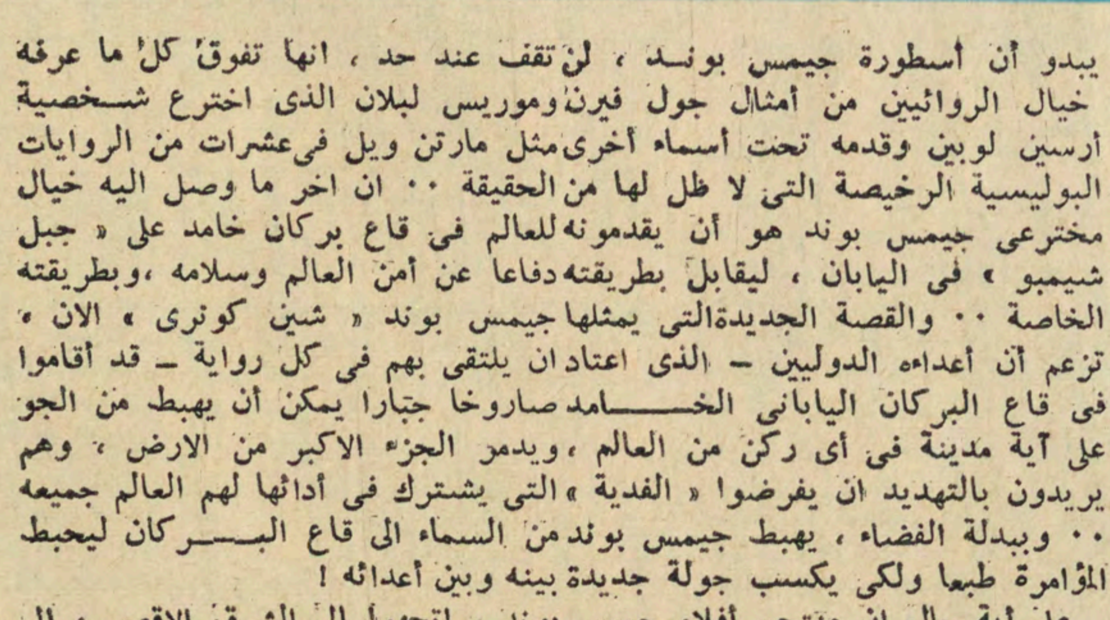
هناك مشاكل معينة فى علاقتنا باللبنانيين ، خاصة بتوزيع افلامنا فى لبنان ، وتوزيع افلامهم فى مصر ، وخاصة ايضا بتشغيل فنانينا وفنيينا فى الافلام اللبنانية . وهذه المشاكل تراكمت خلال فترة طويلة ، لكن الوقت حان لحلها . وأعتقد أنه قد يكون فى الانتاج المشترك المصرى — اللبنانى .. بصوره المختلفة .. امكانيات لحل هذه المشاكل وأنا أرى انه بالنسبة للجهود اللبنانية الخالصة .. أن نعمل على ايجاد التقاء مع اللبنانيين ..

وانهى محمود توفيق حديثه بقوله : أنه مستعد لانشاء مدينة للسينما الامريكية فى بلادنا .. خاصة بالافلام الامريكية . اذا كانوا على استعداد لانتاج وتصوير افلام عندنا .

(...)

"جيمس بوند" فى قاع بركان





يبدو أن أسطورة جيمس بوند ، لن تقف عند حد ، انها تفوق كل ما عرفه خيال الروائيين من أمثال جول فيرن وموريس لبلان الذى اخترع شخصية أرسين لوبين وقدمه تحت أسماء أخرى مثل مارتن ويل فى عشرات من الروايات البوليسية الرخيصة التى لا ظل لها من الحقيقة ·· ان اخر ما وصل اليه خيال مخترعى جيمس بوند هو أن يقدمونه للعالم فى قاع بركان خامد على « جبل شيمبو » فى اليابان ، ليقابل بطريقته دفاعا عن أمن العالم وسلامه ، وبطريقته الخاصة ·· والقصة الجديدة التى يمثلها جيمس بوند « شين كونرى » الان ، تزعم أن أعداءه الدوليين - الذى اعتاد ان يلتقى بهم فى كل رواية - قد أقاموا فى قاع البركان اليابانى الخـــامد صاروخا جبارا يمكن أن يهبط من الجو على آية مدينة فى أى ركن من العالم ، ويدمر الجزء الاكبر من الارض ، وهم يريدون بالتهديد ان يفرضوا « الفدية » التى يشترك فى أدائها لهم العالم جميعه ·· وببدلة الفضاء ، يهبط جيمس بوند من السماء الى قاع البـــركان ليحبط المؤامرة طبعا ولكى يكسب جولة جديدة بينه وبين أعدائه !

على أية حال ان منتجى أفلام جيمس بوند ، اتجهوا الى الشرق الاقصى ، الى اليابان بحثا عن الجو الجديد المثـــير كاطار لفيلم « أنت تعيش مرتين فقط » وأحاطوا شين كونرى صاحب الأسطورة بوجوه يابانية جميلة ليثقوا من اقبال الناس على ما يقدمونه من جــــرعات الخيال الجامح !



جيمس بوند فى بدلة رائد فضاء يخرج من « كبسولة » لانقاذ العالم من الخطر !



كالعادة .. لا مانع ابدا من ان تقع الفتاة فىغرام بوند حتى ولو كانت يابانية !

فى قـاع « بركان شيمبو » الصاروخ الذى يهدد العـالم بالدمار والاستعدادات الهائلة التى اقيمت لاطلاقه . ولكن جيمس بوند - طبعا - ينجح فى تدميره !

حمام يابانى لجيمس بوند .. وجرعة جديدة من خيـال جامح مغلفة بوجوه شرقيـة جميلة !

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

سبع حكايات

١ ـ اظن اننا مقبلون على ثورة رياضية .. كثورة الصين الثقافية .. ثورة تطهير ونقويم وتقييم ..

من احسن اعمال ثورتنا الرياضية، شطب اسم لاعب كرة لامع ، لان خلقه الرياضى ليس لامعا

اتمنى أن تصحب هذه الثورة الرياضية ثورة فنية من نفس اللون .. تؤدى الى شطب اسم كل ممثل وكل ممثلة وكل مطرب وكل مطربة يتخذون من شهرتهم سبيلا الى اللهو ، ومن بيوتهم اوكارا للسهرات الحمراء والموائد الخضراء ..ونحرم عليهم العمل فى السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون

واتمنى ان تؤدى الثورة الفنية الى شطب اسم كل عامل فى حقل السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون يتخذ من هذه الاجهزة الشريفة مصيدة للذاته ، وجسرا للوصول الى قلوب المغنيات والممثلات والراقصات والكومبارس

خير لنا الف مرة ان نخسر عشرة من العاملين فى مجالات الفن والاعلام، من ان نخسر سمعتنا الفنية والاعلامية

●

٢ ـ لم أكن احب أن اعود الى حديث الشعر والشعر الجديد .. بعد ان تحدثت فى هذا الموضوع سنوات طويلة ، ثم قررت ان اتبع نصيحة ام كلثوم ... واسكت عن الشعر الجديد .. واسيبه للزمن

ولكن أنصار الشعر الجديد يصرون على ان ينكأوا الجراح ..

واحد منهم ـ من خان يونس ـ وقف على المنبر ونحن فى قطاع غزة منذ ايام ، واصر على ان يثير القضية ، بحسبانى من خصوم الشعر الجديد

وتذرعت بالصبر ، ولم اثر المشكلة ...

ورجعت الى القاهرة لاجد على مكتبى بحثا ادبيا للاستاذ عدنان الداعوق ، جاءت فيه هذه القصيدة من الشعر الجديد ، لشاعر اسمه محمد الماغوط .. واظنه من لبنان

عنوان القصيدة : وجه بين حذاءين ! .. اى والله : وجه بين حذاءين .. تقول القصيدة :

« القلوب الوحيدة تقذف من النوافذ

« النهود المهجورة تقذف من الحافلات

« والطاولة الارملة ...

« تمد رأسها من النافذة وتبكى

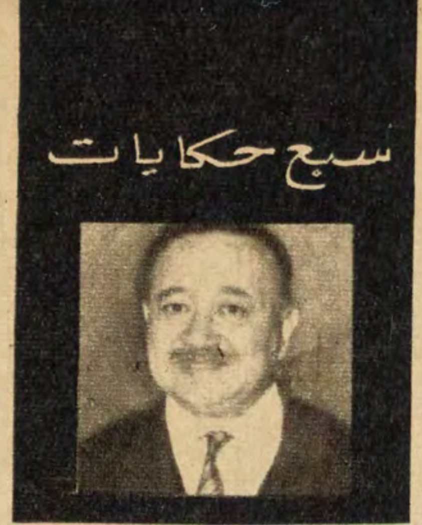
« كلمات ارددها كالمجنون

« فى المقاهى والحوانيت

« تحت النجوم ... وتحت بصاق الملايين

« دون ان يفهمنى احد

« لا طفل ولا طائر



د . ثروت عكاشة

« لا وحش ولا انسان

« من الصباح الى المساء وذقنى ترتجف

« وانا اغنى

« لقد ضاع زمان النبوغ والانزلاق على السلالم الطويلة

« القمل على الازهار

« القمل على حطام الطائرات..»

هذه هى القصيدة ...

هل فهمتم منها شيئا ايها القراء ؟

ولا انا ...

●

٣ ـ وبالصدفة ... اجتمعنا ـ وكنا جمعا من الادباء والشعراء والقصاصين والنقاد ـ فى مساء اليوم الذى قرأت فيه بحث الاستاذ الداعوق

وكان معنا صلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطى حجازى ... من انصار الشعر الجديد

وكان معنا ايضا نزار قبانى ، وهو ـ كما يعلم القراء ـ ينظم من اللونين ، ويتحمس للشعر الجديد

وانا احب صلاح عبد الصبور ، لانه مثقف ومهذب ومؤمن بنظريته ، غير مقلد لاحد

ويحلو لى كلما قابلته ، ان أداعبه فى موضوع الشعر الجديد، ويشاغبنى فى موضوع الشعر ... الذى ليس جديدا

وحينما اجتمعنا فى تلك الليلة ، رويت لهم طرفا من قصيدة « وجه بين حذاءين » لمحمد الماغوط ... الذى يتحدث عن القمل على الازهار والقمل على حطام الطائرات

واستنكر صلاح عبد الصبور واحمد حجازى القصيدة ... بل استنكرا الماغوط كله !

ولكن نزار قبانى انبرى يدافع عن الماغوط ، مؤكدا انه من اعظم الشعراء المجددين فى هذا العصر ..

وتسللت من مقعدى الى شرفة مطلة على النيل ... وتركت شعراء الجديد يختلفون فيما بينهم اختلافا اشد من اختلافى معهم

انسحبت الى الشرفة ..وتركتهم للزمن

●

٤ ـ كنت ارى الدكتور ثروت عكاشة كثيرا ، حينما كان رئيسا لمجلس ادارة البنك الاهلى ... لا لان لى حسابا فى البنك الاهلى ، فانا بحمد الله لا املك درهما فى البنك الاهلى ولا فى غيره من البنوك ..

ولكننى كنت اراه ، لاننى احبه .. احبه كأديب وفنان ..وكصديق وانسان

ومع هذا ، فاننى لم ار الدكتور ثروت عكاشة منذ ان اصبح نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة ، واكتفيت بتهنئته من بعيد ، لان اكثر الذين يقابلون الوزراء قوم من اصحاب المطالب ، وانا والحمد لله لا مطالب لى بالمرة

كان ثروت عكاشة ، قبل ان يتولى منصبه فى البنك الاهلى ، وزيرا للثقافة

ولم يستطع الرجل ان يتوقف عن اهتماماته الثقافية وهو فى البنك الاهلى ، فقد اقام عهدئذ موسما ثقافيا ممتازا باسم البنك الاهلى ، وبتمويل البنك الاهلى ، كان من ألمع بنوده استقدام الاديب الفنان الفرنسى الكبير رينيه ويج ، استاذ علم الجماليات بالكوليج دى فرانس ، وعضو الكوميدى فرانسيز ، ليلقى عدة محاضرات لامعة فى القاهرة عن الفن

وانتقده يومئذ بعض اصحاب الالسنة السقيمة ، وقالوا : ما علاقة البنك الاهلى بالثقافة والمحاضرات والجماليات ؟

ولعل ثروت عكاشة سمع همس هذه الالسنة ، فقال ردا عليها ان البنوك فى ايطاليا تخصص عشرة فى المائة من دخلها لرفع مستوى الثقافة فى البلد .. فلماذا لا ناخذ بهذه الخطوة التقدمية اذا كنا نلتمس التقدم فى عصر الثورة ؟

وانا اضيف الى هذا القول الكريم ، ان البنوك والمؤسسات التجارية والصناعية فى امريكا ، رغم انها مملوكة لافراد الناس لا للقطاع العام ، تمول المشروعات الجامعية تمويلا ضخما

غمّازتان

لاتساليني متى آدنو والقاك
بل اسالى الله ان اناى وانساك
بينى وبينك سد فوق طاقتنا
من شائعات وأسوار واشواك
يا جارتى ، كم طوينا ليلنا سهرا
كاننا فى الدجى اشباح نساك
وليس ما بيننا الا قليل خطى
حفت بألف رقيب ساهر حاكى
طبيعة الحسن آن يشقى ببيئته
هل يزدهى الورد الا فوق آشواك؟

***

ياجارتى ، هل درى ما فى جوانحنا
من بالتجمل أوصانى وأوصاك ؟
تنهداتك فى شباكك آزدحمت
وادمعى ذوبت اضلاع شباكى
واصبح الحى يروى من صبابتنا
ملاحما عن حياة الشاعر الباكى
خلقت فى غزلى الاسماء كاذبة
وما عشقت من الاسماء الاك
وما وصفت سوى وجه له سمة
ليست تشعشع الا فى محياك
غمازتاك ، وما أحلى انقباضهما
اذا ابتسامة حب آنست فاك
غمازتاك هما حانات عاطفتى
هما هواى وأوثانى واشراكى
تدنو فتنهل من عطريهما شفتى
فما الذك يا سكرى وأشهاك

صالح جودت

سبع حكايات

سبع حكايات



نجيب محفوظ

سبع حكايات

سبع حكايات

بقلم : صالح جودت

حدث ذات يوم ، ان كنت القى محاضرة عن الشعر العربى فى جامعة « آيوا » الامريكية ... واذا بالاستاذ بول انجل ، رئيس قسم الاداب بهذه الجامعة ، يدخل على ويقول لى : « لقد كان قدومك فألا حسنا علينا ،

ثم يلتفت الى الطلبة قائلا لهم ان مؤسسة كذا – وهى مؤسسة لبيع اللحوم – قد قررت تزويد الجامعة بأجهزة تكييف الهواء على حسابها ! »

ألمنى على الدكتور ثروت عكاشة ، وقد أصبح فى مكان يؤهله لاستصدار التشريعات التقدمية ، ان يعمل على استصدار تشريع يستقطع من كل مؤسسة من مؤسسات القطاع العام نسبة – ولو واحد فى المائة – لهذا الهدف الرفيع

●

الشارع الذى يقوم فيه

٥ – مبنى الاذاعة والتليفزيون. كان اسمه ماسبيرو .. وقد ألغى هذا الاسم الاعجمى منذ اكثر من سنتين ، واصبح اسمه : شارع الكورنيش

ولكن المذيعين – فى البرنامجين العربى والاوربى على السواء – لا يزالون يسمونه شارع ماسبيرو، ويعلنون ذلك فى برامجهم

كل الفارق بين مذيعى البرنامجين العربى والاوربى ، ان هؤلاء ينطقون الاسم صحيحا ، وأولئك ينطقونه بالباء الخفيفة .. تماما كما يفعلون بكلمة يونايتدبريس وكلمة بان أمريكان .. متى يصحح المذيعون التسمية ؟

ومتى يقومون ألسنتهم ؟

●

٦ – كنا فيما مضى نقول : المستقبل للشباب .. اما اليوم ، فى عصر الثورة ، فاننا نقول : والحاضر ايضا للشباب

كانت جائزة الدولة التقديرية فى الاعوام الماضية ، والى هذا العام ، وقفا على الادباء والعلماء الشيوخ الذين جاوزوا السبعين ، الى حد ان احدا ممن دون هذه السن لم يكن يحلم بها ابدا

اما فى العام القادم .. فستتبدل المقاييس ... ويقتحم الشباب – نسبيا – ميدان جائزة الدولة التقديرية لاول مرة .. اذ يلمع فى ميدان الترشيحات لجائزة الاداب اسمان لايزالان فى حلقة من حلقات الشباب ، هى شبابهما الثانى ، هما : يوسف السباعى « ٥٠ سنة » ونجيب محفوظ « ٥٣ سنة »

●

والحكاية السابعة ... هى

٧ – القصيدة المنشورة مع هذا المقال .. وهى من وحى « بنت الجيران » التى طالما كانت مصدر الوحى لكثير من الاعمال الادبية فى حياة كل شاعر وقصاص

الزفّة

نظم وتأليف : عبد الرحمن الخميسي



ألحان : بليغ حمدى

ملخص مانشر :

بعد طرد الخواجة سيمون الذى كان يتحكم فى القنال ويحتكر الصيد ويستغل الصيادين ويتاجر فى المخدرات ويتعامل بالربا .. واسترداد « بهية » التى كان خطفها ، لتكون محظية لضيوفه واعوانه .. اتفق بعض الخونة مع جونى مساعد سيمون على التخلص من غالب ورجاله .. وبذلك يستعيدوا استغلالهم للصيادين واحتكارهم وتحكمهم كما كانوا سابقا .. ولكن الخطة لا تنفذ حسب ما كانوا يتمنون ويريدون .. فبينما هم يتربصون لقتل غالب ، اذ بهم يغتالون عم صابر . والد « بهية » الذى افتدى غالب بنفسه وتلقى الرصاص بصدره .. ويتجمع اهل الحى على دوى الرصاص ليفاجأوا بعم صابر يخوض فى دمه .. وتعقد المفاجأة السنتهم .. ولكن غالب يتمالك نفسه .. ويقسم بشرف بلده ان يأخذ الجانى باشد العقاب ويطهر البلد من شروره .. ويبادله اهل الحى هذا القسم .. ويبدوا فى البحث عن القاتل.

الفصل الثالث
المنظر الاول

المنظر هو نفس المنظر الثالث من الفصل الثانى

تفتح الستارة ومقر الجمعية التعاونية مفتوح وبه محمدين وعبد الجليل بينما يهم غالب بمغادرة باب المنزل وعندئذ يتدفق كورس من الجانب الايمن يكون فى طليعته بعزق .

غناء

الكورس :
احنا ظبطنا المجرمين
لما كانوا هربانين
لقيناهم على وش سفينة
كانت قايمه من المينا

صالح وفهمى :
يا أخوانا مش فاهمين حاجه
الحاج صالح لابس خواجه
والاسطى فهمى بدله الاجه

صالح :
ماتقولولنا عملنا ايه

فهمى :
ومكتفنا بس ليه

غالب :
ماحد يهرب من قضاه
والجانى ياخد جزاه

محمدين :
صالح وفهمى ندل وعويل
قاتل ف ايده دم القتيل

صالح وفهمى :
مش فاهمين
قتلنا مين
يا محمدين

محمدين :
عم صابر يا مجرمين
قتلوه وهربانين

صالح :
يانهار أسود يا محمدين
أحنا قتلنا ؟ ...

محمدين :
أمال مين

صالح :
وحنا يافهمى ف شربة ميه

فهمى :
ومحمدين ودانا ف داهيه

غالب :
القتل ياندل جزاه القتل
وموت القاتل حكم العدل

صالح :
لو كنت قاتل قطعونى للدبايه
أنا وفهمى ف الحقيقه غلابه

كورس :
دم الضحيه ينادى الكل
يقول القتل جزاؤه القتل
وموت القاتل حكم العدل

صالح :
بس اسمعونا يا افاضل

كورس : ح يقول ايه ...

محمدين : امشى ياسافل

صالح : محمدين هو القاتل

كورس : محمدين محمدين
هىء هىء هىء هىء

محمدين :
سامع ياغالب كدبهم
بعنيه دول انا شفتهم
متنكرين ف لبسهم
بصيت لهم وعرفتهم
وجيت بلغت عنهم
ورحنا كلنا عندهم
بايديه دول مسكتهم
ولحد عندك سقتهم
ح يقولوا ايه مافضحتهم

كورس :
دم الضحيه ينادى الكل
يقول القتل جزاؤه القتل
وموت القاتل حكم العدل

صالح :
ياريت تفهمونى
آه لو تسمعونى

غالب :
سمعنا صوت الدم يقول
عدونا لو كان مجهول
ح ييجى يوم يظهر على طول
سيمون وراح احنا طردناه
باقى هنا اللى اشتركوا معاه
والشمس تكشف كل ضلام
والكل صاحى مش ح ينام

كورس :
والكل صاحى مش ح ينام

وينتهى الغناء فيندفع صالح وفهمى ناحية غالب

صالح :
أستحلفك ياسيد غالب بكل غالى لديك ان تسمعنى .. استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم

محمدين :
يسمع منك ايه ... ح يسمع منك ايه ؟ ...

بعزق :
الله ... طب ماتسيبه يامعلم محمدين يمكن عنده حاجة عايز يقولها

غالب :
سيبوه يتكلم ... عاوز تقول ايه ياصالح ؟

محمدين :
هو فيه حاجه أكتر ماتلبس خواجه وناطط على الميتا ولامم فلوسك وهربان من البلد ؟؟

غالب : يامحمدين خليه يتكلم

صالح :
الله ينصرك على من يعاديك ... استغفر الله العظيم ... استغفر الله العظيم ...

محمدين :
طب هربان من البلد ليه ؟ .. مش علشان قاتل ؟؟ ايه ... انت مركب فى بقك مكلمه ؟؟

صالح :
(منطلقا بالكلام وراه كلام بعزق)
يا أسيادنا انا راجل برىء

محمدين : آدى اول القصيدة كفر

صالح :
حقا أنا كنت مع سيمون ... حقا انا اشتغلت مع سيمون ولحسابه .. وانى اعترف لكم بالحقيقة كنت أستخدم امواله .. واقوم بتوظيفها فى ارزاقكم كنت أخرج الجنيه بتلاته أو بخمسه أو بما استطيع ... هذا حدث بالفعل وكنا نتقاسم أنا وسيمون الاموال .. ولقد اراد السيد غالب أن يعاقبنى على جريمتى فألزمنى بدفع الفين من الجنيهات ... والعوض على الله ... ولكنى لم اقتل الشيخ صابر ... انا لم أقتل الشيخ صابر

فهمى :
(بصوت عصبى باك) وانى يااسيادنا بالمفتشر كده .. راجل حشاش .. والحشاش جبان يا أسيادنا ... انا ماقدرش اقتل معزه ... ياخرابى يانى ..

بعزق : **« يفاجىء فهمى وهو يلتصق به صائحا فجاة »** بخ ..

فهمى :
بسم الله الرحمن الرحيم .. (ويتساقط على الارض)

بعزق : لا بصحيح راجل حشاش

مهران :
طب لما انتم ماقتلتوش الشيخ صابر .. يبقى مين اللى قتله ؟! يعنى الرصاصة جات له من الهوا الطاير وياريتها رصاصة واحدة دول اتنين

محمدين :
قول لهم ياعم مهران ... نكدب عقولنا بقى .. نكدب عقولنا ؟..

غالب : ياصالح ... يافهمى

صالح : اى نعم ؟

فهمى :
نعمين ياسى غالب ... نعمين ..!!

غالب :
انتوا اعترفتم انكم كنتم بتشتغلوا مع سيمون ... ضبطناكم فى سراية سيمون ... وبعدين قلنا ناخد حقنا منكم ... استولينا على قهوة فهمى عملناها جمعية .. وطلبنا من صالح يدفع ألفين جنيه فى مدة اسبوع صالح لسه مادفعش المبلغ .. وبعدين ضبطوكم هربانين على المركب ... ومعاك ياصالح كل فلوسك ... انا تفكيرى ان انتم الاتنين قلتم نتخلص من غالب اللى ضبطنا واللى كشف أمورنا ... واللى أخد حق الناس مننا واداه للناس .. غالب اللى ألزم صالح بدفع الفين جنيه ... غالب ده يبقى لازم تقتلوه ... انا تفكيرى .. انكم انتم انتظرتونى بالليل ... وجه عم صابر بالليل فافتكرتوه انا تمتم ضربتوه بالنار ... رصاصتين ورا بعض ... الحكما قالوا الرصاصتين من نوع واحد ... وطبعا انتم كان معاكم مسدسين من نوع واحد ... أو واحد فيكم ضرب من مسدس واحد رصاصتين

محمدين :
ياسلام على أفكارك ياسى غالب ... دا ولا وكيل النيابة .. ولا الحكيم الشرعى ... ربنا يحميك ...

صالح : استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم ...

فهمى :
(وهو يتحسس رقبته) انا رقبتى بتنقح على كده ليه ياأولاد ..

بعزق : لفها يا اسطى فهمى .لفها

صالح :
ياناس انا ماقتلتش حد ...

غالب :
أمال بقى مين اللى قتل ؟؟

بعزق : ايوه .. عاوزين نعرف؟.. يبقى مين اللى قتل ؟؟

صالح : ايوه .. عاوزين نعرف؟.. يبقى مين اللى قتل ؟؟

صالح :
اللى قتله محمدين ..

الجميع : ايه .. محمدين ؟.

بعزق : « لنفسه » ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش ..

غالب : طيب وايه دليلك على كلامك ياصالح ؟.. عندك دليل ؟

صالح : ايوه وفهمى شاهد

غالب : انت شاهد يافهمى ؟

فهمى :
(متحديا) ايوه شاهد ..

محمدين :
يا فهمى ... انت شاهد ؟

فهمى :
(متخوفا) لالا .. انا بس ....

صالح : « مهددا » ايه ؟

فهمى :
(متراجعا) شاهد ..

غالب : من فضلكم عاوزين نسمع كلام صالح ..

محمدين :
انت بتشك فى ياسى غالب ..

غالب :
احنا مش ضد ان كل واحد يقول رأيه .. والا رأيك ايه يا سى محمدين ؟ ..

محمدين : ابدا .. اللى يقول يقول .. وربنا اعلم بالحقيقة ..

غالب :
ايوه ياصالح .. اتكلم ...

صالح :
بس ماحدش يقاطعنى ... استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم

غالب :
ماحدش ح يقاطعك ياصالح ..

بعزق :
(بصوت مسموع) ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش ..

محمدين : « يهم بالكلام » ..

بعزق :
(يقاطعه) اوعى تفتح بقك يامحمدين ..

صالح :
ياسيد غالب ... الراجل محمدين ده كان بيشتغل مع سيمون ... كان هو اللى بيسلمنى الفلوس أخرجها بالفايظ ... وكان هو اللى بيستلم منى الفلوس ...

الجميع : ايه ؟ ..

غالب :
بس ... بس ... ارجوكم .. خلوه يكمل كلامه .. ايوه ياصالح ؟

صالح :
وكان هو اللى بيجيب الحشيش من سيمون ويسلمه للاسطى فهمى ويستلم من الاسطى فهمى الفلوس يعطيها لسيمون ..

الجميع : ايه ؟

بعزق :
ياسلام عليك ياقلبى ياللى بتنغمش

محمدين : « يهم بالكلام »

بعزق : « يقاطعه » اوعى تفتح بقك يامحمدين ..

غالب :
صحيح الكلام دا يافهمى ؟ ..

فهمى :
ايوه صحيح ... محمدين كان هو الواسطه ..

محمدين :
ماتصدقوش كلامهم ... دول متفقين مع بعض علشان دول متغاظين منى

غالب :
ومتغاظين منك ليه يامحمدين ؟

محمدين :
علشان .. انى اللى زبطتهم وهم بيهربوا ..

صالح :
استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم هذا كذب هذا بهتان ؟

محمدين :
(ناظرا الى المجموع) مش انى زبطتهم على المركب ؟ .

بعض الموجودين :
ايوه .. صحيح

محمدين :
علشان مازبطتهم ورجعتهم .. متفقين .. اتفقوا على الكلام دا يقولوه ..

غالب :
طيب وامتى اتفقوا مع بعض على انهم يقولوا الكلام دا ؟ .. وانتم زبطتوهم وجبتوهم على هنا طوالى.

محمدين :
اهو الشيخ صالح يتكلم الاول وفهمى يوالس .. مش هو دا اللى حصل .. هما لازم يكتبوا ورقة ويمضوا عليها .. اهم اتفقوا بالسيم .

بعزق :
السيم والا الجيم يامعلم محمدين؟

غالب : اسكت انت يابعزق ..

بعزق :
يا سلام عليك يا قلبى لما تنغمش ..

محمدين : « يهم بالكلام »

بعزق : اوعى تفتح بقك ..

صالح :
ياسيد غالب .. ازيدكم علما فأقول .. كنا اتفقنا بصراحة على أن نهرب من المدينة .. وقد طلبنا من هذا الرجل .. محمدين ان يقوم هو بتهريبنا على ظهر سفينة ..

محمدين :
انى ياراجل انت .. انى ياضلالى ؟

بعزق :
ياسلام عليك يا قلبى .. لما ..

غالب :
وبعدين يا صالح ؟

صالح :
وقد خيرناه بين ان تكشف لكم الحقيقة .. وبين ان يقوم بترحيلنا على ظهر احد السفن .. وقد اختار ان يقوم بالثانية ..

بعزق :
يعنى اتفق وياكم انه يهربكم فعلا.. يا سلام عليك يا قلبى ..

صالح :
(مكملا) اتفق معانا ازاى .. دا أخدنا من ايدينا .. وطلعنا على المركب ، وهو اللى قال لى البس خواجه ، وهو اللى جاب لفهمى البدلة ..

غالب :
هو اللى جاب لك البدلة دى يافهمى

فهمى : ! ! ! !

بعزق :
انا مش قلت لكم الراجل دا معزه .. ايه اللى ! ! ! .. ما تنطق يا بجم .. هو اللى جاب البدلة والا لا ..

فهمى :
(يبلع ريقه ويهز رأسه بمعنى نعم)

محمدين :
(متهجما على فهمى) انى جبت لك البدلة يافهمى ؟

فهمى :
(يبلع ريقه ويهز رأسه بمعنى لا)

غالب : وبعدين ياصالح ؟.

صالح :
يبقى بقا محمدين اراد ان يلبسنا هذه التهمة كى يتخلص منا ..

محمدين :
سامعين ؟ مبسوطين من الكلام ده؟.

غالب :
وهى دى حاجة تبسط يامحمدين ؟

بعزق :
(متغنيا بالكلمات) ياسلام عليك يا قلبى لما تنغمش ..

غالب :
يا بعزق انت وعبد الجليل

عبد الجليل :
ايوه يا سى غالب ..

غالب :
ما حدش يمس لا صالح ولا فهمى .. بس المطلوب انكم تتحفظوا عليهم

محمدين :
يعنى نسيبهم وهما قاتلين ؟ .. نسيبهم وهما هربانين (من البلد)؟

غالب :
والفلوس اللى معاك يا صالح . . الشنطة اللى فى ايدك دى .. سلمها لعبد الجليل ..

صالح :
استغفر الله العظيم .. استغفر الله العظيم .. حبات عرقى طوال عمرى ..

بعزق :
عرق الحمير يا شيخ صالح ..

محمدين :
(كمن وقع فى قبضه) وانى .. اعمل ايه بقى ياسى غالب ..

غالب :
(بهدوء) ولا حاجة .. تستمر فى حياتك زى ما انت عايش .. ياللا يابعزق .. انت وعبد الجليل ..

بعزق :
(وهو يجذب فهمى) تعالى يامعزه

فهمى : ا ا ا ا ..

بعزق :
انت نسيت الكلام يا بجم ..

عبد الجليل :
(وهو يشد صالح) وانت تعالى فى ايدى يا عرق الحمير ..

غالب :
وانت يا ريس مهران تاخد رجالتك وتطلعوا عالشغل ..

مهران :
امرك يا غالب ياابنى ..

ويخرج مهران ومن خلفه الكورس وينفرد غالب بنفسه على المسرح .

غناء

غالب :
بلدى يا بستان   يا مليان
بالخير للانسان
على ارضك السمرا مليون زهرة
تتفتح ألوان
بلدى يامنور يابوتوب اخضر
يا احلى الاوطان
ليه ناكر فضلك يدارى فى ضلك
زى التعبان
ياكل من خيرك ويمجد غيرك
خاين وجبان
بلدى ونهارك عالوادى مبارك
طالع فرحان
ليه يمشى فى ضيك بالشر عدوك
ويعيش ف أمان
بلدى ياكريم يارحيم ياعظيم
يا شباب دايم
احلف بترابك لاعيش على بابك
حارس خادم
واكشف أعاديك وبدمى احميك
يا بلدى

(ستار)

عبد الرحمن الخميسى

البقية فى العدد القادم

أمين الهنيدى...

« معاطى » يعود الى زوجته بعد رحلته السحرية



« معاطى » السقا وسط الاميرة والحوريات



تحقيق : حلمى التونى

تصوير : محمد صبرى

وسط العرائس وجد أمين الهنيدى عالما جديدا مسحورا .. تماما كالعالم الذى وجده «معاطى» فى القصر العجيب

... وعم معاطى السقا»

● « معاطى » السقا الفقير يحمل قربة الماء على ظهره ويسير فى حوارى الحى الشعبى الذى يعيش فيه . وبدلا من أن يوصل الماء الى المنازل. يجلس « عم معاطى » على الارض ويلتف حوله أولاد وبنات الحارة يحكى لهم حكاياته التى يحبها الاولاد ويتعلمون منها الكثير .. ولكن هذا الحال لا يعجب « مرزوقة » زوجة معاطى التى تطارده بطلباتها الكثيرة وأهمها صينية البقلاوة التى تحبها .

وفى يوم تضبط مرزوقة معاطى وهو متلبس بتضييع وقته مع « المساخيط » . فتجرجره الى البيت لتكافئه على أفعاله بعلقة يهرب بعدها من البيت ليلتقى بطائر كبير يتعلق به . ويحمله الطائر الى عالم جديد عجيب . ويلقى به فى قصر مسحور كل سكانه من الحريم .. تستقبله فيه أميرة جميلةمع حورياتها الفاتنات بترحيب وتكريم لم يعرفه فى حياته من زوجته الشاكسة وتغنى له الحوريات :

انت أمير القصر صحيح
واللى فى نفسك راح تلقاه
كل أبواب البيت مفتوحة
تتمتع بجميع خيراتها
اوعى تفكر فى بلاد تانيه
واللا تحن لناس تانيين
واوعى يضيع المفتاح منك
المفتاح ده بتاع الباب ده
اوعى تفكر تدخل فيه
تندم طول العمر يا سقا

ويتأمل « معاطى » حاله ويستبعد أن يكون بغلبه ومظهره المبهدل أميرا

لو كان ده بايدى
كنت أقلع هرابيدى
وادخل فى السوق ميت دكان
واشترى لاسه وعمه وطاسه
وجبه وتخشينة وقفطان
حقا أنا سقا .. أنا سقا ؟
.. مليون لاه ! !
حدقه .. بدقه وانا السلطان

ويهيص « معاطى » فى القصر ويرى فيه كل ما فى الدنيا الجديدة من عجائب .. يغوص فى البحر ويرى ما فيه من مخلوقات ويحدثها . ويطير فى السماء ويشاهد ما فى الفضاء من نجوم وكواكب :

أنا طاير زى القشه
يا سلام يا ولاد يا سلام
والعمر قضيته فى عشه
ماباكلش غير الاحلام
أما دى حاجة غريبة
ودنيا محدش شافها
كان فكرى السما قريبه
أطلع ع المدنة اعرفها

فترد عليه النجوم من حوله :

لو كانت الدنيا كبيره
يا سقا العقل كبير
بنى آدم طال القمر
من بعد ظلام البير

ولكن وسط كل هذه المتع



أمين الهنيدي وعم معاطي السقا!



والعجائب لا ينسى « معاطى » بلده والاطفال الذين يحبهم ويحبونه ، ويحن الى العودة اليهم .. فيهم بمخالفة شرط الاميرة وتحذيرها بعدم فتح الباب الممنوع .. فتذكره الحوريات :

تندم طول العمر يا سقا
تندم طول العمر يا سقا

ويترامى اليه من بعيد صوت اولاد الحارة فى عتاب :

ياما جبنا لك كحك بسكر
وساينا بنقرقش فول
وانت بترعى فى التفاح
وتنانا فى بلح زغلول

وأخيرا لا يطيق « معاطى » صبرا . فيفتح الباب .. فيجد نفسه فى حيه الفقير .. ويرى الاولاد والبنات نائمين أمام باب بيته فى انتظار عودته اليهم .. وتقابله زوجته « مرزوقة » بزغرودة توقظ الاطفال النائمين . الذين يحيطون به فى فرح ويسألونه اين كان ؟ . فيحكى لهم عن العالم العجيب الذى شاهده :

دا ياولاد غنيوةبكره ..قولوا ورايا

الف بيه .. الف بيه

ويوجه كلامه الى « مرزوقة » التى أتهمته بالجنون بعد أن سمعت حكايته :

أولادنا زى العصافير
عايزه تريش لجل تطير
وكمان تعرف طايرين ليه
.... قولوا ورايا

الف بيه .. الف بيه

هذه هى مسرحية « حكاية سقا » التى تقدمها بعد أيام فرقة الماريونيت بمسرح عرائس القاهرة.. والمسرحية للمؤلف الشاب سمير عبد الباقى وتهدف الى تعليم الاطفال بأسلوب مرح جذاب . ويدعو فيها المؤلف الى فتح باب التجربة وحب المعرفة أمام الاطفال وهو يضع أقدامهم الصغيرة على الطريق الى العالم الجديد .. عالم العلم الحديث .

وفى هذه المسرحية يقوم الفنان أمين هنيدى بدور « معاطى السقا » .. وأمين هنيدى ، الذى يعمل لاول مرة فى هذا الحقل الجديد . هو بحق كسب عظيم لمسرح العرائس . فهو بادائه الفكاهى الفنى الرائع . وصوته ذى الشخصية الواضحة المحبوبة . مناسب جدا لتمثيل أدوار هذا المسرح .

وقد تحمس جدا أمين هنيدى لهذه التجربة الفنية الجديدة . واحبها حتى أنه غير جميع مواعيد عمله فى السينما . ليعطى دوره فى المسرحية معظم وقته الذى يقضيه فى تسجيل حوار واغانى المسرحية . وهى أكثر من عشر أغان لحنها الفنان سيد مكاوى .. بل وأصبح حريصا على حضور جميع بروفات الاخراج المسرحى التى يقوم بها **صلاح السقا** مخرج فرقة الماريونيت . وصلاح السقا يقدم فى هذه المسرحية أسلوبا جديدا فى تحريك العرائس والديكورات التى أشترك فى تصميمها وتنفيذها نادية حسن ونجلاء رافت وعبلة يوسف ..

ان بسمات السعادة تملأ وجوه لاعبى مسرح العرائس . وهم يرون الفنان أمين هنيدى يقضى معظم وقته بين العرائس يلاعبها ويقبلها فى حب . ويلتفت الى من حوله بصوته الضاحك فى دهشة واعجاب :

ـ « **بص .. امسك .. دى صاحية !!** »

. حلمى التونى

«لونابارك» نجيب محفوظ

دخلا الملاهى صدفة . والتقيا صدفة . وتعارفا . ثم قضيا وقتا داخل الملاهى . بين سعادة . وخوف . وكان لابد ان ينتهى اليوم . ونهايته « لعبة الموت » .. انها لعبة ضرورية . كل واحد لابد أن يمر بها ..وأن يلعبها . هكذا يلخص نجيب محفوظ رحلة الحياة كلها . فنحن ندخل الحياة صدفة . لاعن تخطيط . ولا عن رغبة . ولكن عن صدفة بحتة . نمر برحلة الحياة التى هى والملاهى شىء واحد . المخاطرة . الرغبة . الاثارة . الفرح . الخوف .. وأخيرا .. وهذه مسألة ضرورية . لابد من لعبة الموت . كل من دخل الحياة لابد أن يلعب هذه اللعبة . فهى ليست لعبة اختيارية . انها لعبة اجبارية . وهذا التلخيص الذى قدمه نجيب محفوظ فى قصته القصيرة الرائعة « لونابارك » .. نقلته **وفية خيرى كاتبة السيناريو ، بفن . واستطاعت ان تعطى كل المضمون الذى حملته القصة . وكانت « النقلات » مريحة ومقنعة ، وجمل الحوار ... بسيطة ومركزة . ان وفية خيرى قدمت سيناريو ممتازا . تستحق عليه التهنئة .**

وكانت موسيقى على اسماعيل ، مساعدا كبيرا ليصل العمل الى قمة النجاح . فقد كانت تعطى كل موقف حقه من التعبير . ولم تكن أبدا خلفية فقط للعمل ..وانما كانت خوادث أخرى داخل العمل .. داخل نسجه الفنى ، نابعة منه ، متطورة معه ، وكان التمثيل رائعا . أعطى **عبد الغفور محمد** كل مايتطلبه العمل . وكان وجهه معبرا فى « الكلوزات » التى استغلها المخرج ببراعة . وهو وجه جديد يحمل كل امكانيات النجاح .. ليصبح ممثلا كبيرا . **وكانت فايزة فؤاد ممتازة . وكان وجهها حساسا تماما حيال الكاميرا ، واستطاعت ان تعطى الانفعالات بعيدا عن الافتعال .. وهى بذلك تصبح وجها يستحق الاستغلال فهى فى « اللونابارك » لاتقل مقدرة عن اى واحدة من صاحبات الاسماء الرنانة .**

ثم يأتى الاخراج .. وكان **يوسف مرزوق** موفقا فى تقديم عمل جيد .. الى أبعد حد .

تهنئة لكل الذين اشتركوا فى « اللونابارك » ابتداء من نجيب محفوظ.. حتى يوسف مرزوق . اتمنى ان يعمل التليفزيون ، على ان تكون اعماله فى نفس المستوى دائما .

حلمى سالم

أوبرا تشاهدها هذا الأسبوع

فرقة الاوبرا الرومانية ، تقدم فى موسمها الحـــالي على مسرح دار الاوبرا ثلاث أوبرات نقدم لك واحدة منها، والباقى فى الاسبوع القادم ..



الموسيقار العصامى

مؤلف هذه الاوبرا هو فيردى ، ويعتبر جيوزيبى فيردى « ١٨١٣ ــ ١٩١٠ » بحق عملاق الاوبرا الايطالية . وان كان لم يدخل اساليب جديدة على التلحين الاوبرالى الا انه وصل بالمدرسة الايطالية فى الاوبرا الى قمتها . وقد مكنته خصوبته اللحنيـــة الغزيرة من ابراز امكانيات الاصوات الايطاليه الدافئة فى ابهى صورها. ورغم أن فيردى فى مؤلفاته الاخيرة « فالستاف ــ عطيل ــ عايدة » اعطى اهمية أكبر للاوركسترا غير انه يعتمد اساسا على اللحن الغنائى واستعراض امـــكانيات الصوت البشرى . وهنـــا يكمن الفرق الرئيسى بينه وبين معاصره الالمـــانى فاجنر الذى كان يعتبر المغنى اله من الات الاوركسترا .

ويعتبر فردى موسيقيا عصاميا، لم يكن له اساتذة من اصـــحاب الاسماء اللامعة ، انما اعتمد على اجتهاده وموهبتـــه الطبيعيه فى التحرر من التقليد ــ الذى بدأ انتاجه ــ لاســـلوب دونيزيتى وبللينى . وقد تبلورت معـــالم شخصيته المستقلة ابتـــداء من « لاترافياتا » و « تروفاتورى » ووصل الى اوج مجده فى «عايدة» وهى الاوبرا الضخمة التى ألفهـا خصيصا بمناسبة افتتاح قنـــاة السويس وتدور احداثها فى مصر القديمة .

وقد نال فيردى مجـــدا عالميـا وكرمته عدة دول كما منحته فرنسا عام ١٨٩٤ وسام الصليب الاكبر لفرقة الشرف « ليجيون دونير » وهو اعلى تكريم تقدمه الدولة .

وفيردى اقرب المؤلفين الاوبراليين الى قلوب الجمهور المصرى ، ولا يخلو موسم من مواسم دار أوبرا القاهرة من أكثر من عمـــل له

تروفــــاتورى

والجزء الكبير من احداث هذه الاوبرا يقع قبـــل رفع الستار . فالجمهور يتعرف الى هـــــذه الاحـــداث من خلال مونولوج طويل يلقيه فى بدء الرواية احد الابطال .

ووقائع القصة التى لن يراها المشاهد لانها وقعت قبل بدء الاوبرا يمكن تلخيصها كالاتى

كان لاحد نبلاء ولاية اراجـــون المدعو « كونت دى لونا » ولدان صغيران . وذات ليلة بينما الطفلان نائمان فى جناحهما بالقصر تسللت الى حجرتهما غجرية عجوز سرعـــان ماطردت من القصر شر طردة . ولكن عقب هذه الزيارة الغامضة وقـــع أصغر الطفلين فريسة المرض فاعتقد الكونت ان الغجرية قد مارســـت ضده نوعا من السحر فأمر بالقبض عليها وحرقها حية على مرأى من ابنتها الشابة « أزوشـــينا » التى أقسمت ان تأخذ بثأر امهـــــا ، فاستغلت انشغال الجميع بمشاهدة احراقها واستطاعت الوصـــول الى مخدع الولدين النائمين وهى تحمـــل طفلها على كتفها ، وانتزعت الصغير المريض من مهده معتزمة القاءه وقودا للنار التى التهمت والدتها . ولكنها فى ثورة الغضب والحقـــــد ألقت بوليدها فى النار بدلا من الضحية المقصودة .. ولم تلبث أن ادركت بشاعة فعلتها وانتابهـــــــا عذاب الضمير . فاندفعت بالطفل البرىء الى الجبال حيث عشيرتها فاخفت سرها عن الجميع وكبر الطفـــل فى رعايتها على أنه ابنها « مانريكو » وسرعان ما شعرت نحـــوه بالحب والعطف . فقد كان الفتى على قدر من الوسامة والشهامة والخـــــلق النبيل .

يرفع الستـــار عن الفصـــل الاول بعد سنوات طويلة من الحادث .. مات أثناءها الـــكونت الاب تاركا مهمة البحث عن ابنه المخطوف الى ابنه الثانى الكونت « دى لونا » الوريث الذى ــ بنوع من الاحساس الخفى ــ لم يفقد الامل فى العثور على شقيقه رغم أن قائد حرســـه « فيرناندو » كان قد شاهد بنفسه الغجرية وهى تلقى به فى النار ولم يكن يعلم أن الذى التهمته النيران كان ابنها هى . والواقع أن أول من نستمع اليه من مطلع الاوبرا هـــو « فيرناندو » يقص على جماعة من الحراس اجتمعوا حوله فى ســـاحة القصر تفاصيل ذلك الحادث الفظيع فى انشودة مؤثرة يقاطعـــه اثناءها الكورس بعبارات التعجب والفزع . وقد استطاع فيردى أن يستحـــوذ على مشاعر الجمهور من أول لحظة بهذا الاستهلال البارع .

ويتغير المنظر فننتقل الى حديقة القصر حيث يلف الظـــلام الدامس « ليونورا » التى كان قلب الكونت قد تعلق بها وبرفقتهـــا وصيفتهـــا الامينـــة « اينيز » ومن الحـــديث الذى يدور بينهما نعرف ان «ليونورا» تهيم حبا ببطل مجهول يحضر كل مساء ليغنى تحت شرفتها كعـــادة « التروبادور » (المغنى المتجول)

وتنصرف « ليونورا » ووصيفتهـــا بعد أن أفضت اليها بسرها ، وبعد قليل يخرج الكونت الى الحديقـــة بحثا عن منافسه الذى سمعه يغنى تحت شرفة حبيبته . وبالفعل يأتى صوت « التروبادور » وهو ينشـــد الاغنية المعروفة « وحيداً فى هـــذه الدنيـــا » .. فيجـــذب صـــوته « ليونورا » فتخرج للقائه واذا بها وجها لوجه مع الكونت ولكنها تتركه لتتجه نحو المنشـــد الذى يـــكشف النقـــاب عن وجهه فيتضـــح انه « مانريكو » أحـــــد أتبـــاع أمير « بيسكى » خصم الكونت . وهنا تدور مبارزة بين الغريمين بينمـــا تسقط « ليونورا » مغشيا عليهـــا وهكذا يسدل الســـتار عن هـــذا الفصل .

ويرتفع الستار فى الفصل الثانى عن مخيم للغجر فى « بيسكى » وقد جلست « ازوشينا » و «مانريكو» ورفاقهما وهم ينشـــدون على وقع المطارق الاغنية المعـــروفة « كورال السنديان » ثم تغنى « ازوشينا » أغنية مليئة بالحقد والنقمة تحكى فيها ما وعته ذاكرتها عن احراق أمها وتطلب فى نهايتها من «مانريكو» ان يثأر لها .

ويذكر لهـــا « مانريكو » نبأ المبـــارزة التى دارت بينه وبين الكونت « دى لونا » ، وكيف انه كاد يقتـــل الـــكونت لولا ان نداء داخليا كأنه صـــوت من الســـماء جعله يمتنع عن ذلك .

ثم يدخل « رويز » رسول أمير بيسكى ، ليبلغ « مانريكو » نبأ اختياره قائدا للقوات المدافعة عن قلعة كاستيللو ، ويعلم منـــه ان « ليونورا » اعتزمت أن تدخل الدير بعد أن ترامت اليهـــا أخبـــار عن مقتل « مانريكو » .

وينتقل بنا المنظر الان الى داخل الدير ، وقد تسلل الكونت برفقة اتباعه ، بقيادة « فرناندو » معتزما اختطاف « ليونورا » ، قبـــل أن تصبح راهبة . وهو الان يغنى لها لحنا من اعذب وارق الحان الاوبرا الايطالية على الاطلاق .. لحـــن « ابتسامتها المشرقة » ..

ولا نلبث أن نسمع من الداخـــل كورال الراهبات ثم تخرج «ليونورا» برفقة وصيفتها « آينيز » ، فيشرع الكونت فى اختطافها ، الا أن ظهور « مانريكو » يحول بينهما . ويغمر الفرح وجههـــا لرؤية « مانريكو » بعد ان حسبت انه قتـــل . وفى ثلاثية رائعة للـــكونت ، ومانريكو وليونورا بمصـــاحبة الكورال ، يسدل الستار عن هذا الفصل .

الفصـــل الثـــالث : فى معسكر الـــكونت دى لونا الذى يحـــاصر بجيوشه القلعة التى اعتصم فيهـــا « مانريكو » حاملا معه «ليونورا» يضبط الجنود غجرية عجوزا يتبين فيرناندو فيها ملامح الساحرة التى القت بشقيقه الـــكونت فى النار . ولكنها تنكر ذلك بشدة وتنـــادى «مانريكو» لينقذها ، الا أن الكونت يأمر بالقائها فى السجن .

وبانتقالنا للمنظر الثانى ، نجـــد انفســـنا فى مدخل كنيسة قلعـــة كاستيللو حيث يوشك أن يتم زواج « ليونورا » من « مانريكو » وهو يغنى لها لحنا عذبا هادئا تقطعـــه الضوضاء التى تنتج عن دخـــول « رويز » ليعلن أن « أزوشينا » وقعت فى يد الاعداء وأنها توشـــك أن تعدم حرقا .. فلا يجد مانريكو بدا من ترك عروســه والهرع لمحاولة انقاذ أزوشينا .

أما الفصل الرابع والاخـــير فينقلنا الى جناح فى القصر الذى اعتقلت فيه «أزوشينا» وقد لحقها فيه «مانريكو» بعد أن انهزم رجاله فى محاولة انقاذ « أزوشينا » ووقع هو نفسه فى الاسر .

وعندما تحضر « ليونورا » برفقة « رويز » الذى يشير الى السجن الذى أودع فيـــه « مانريكو » ثم ينصرف ونعـــلم من اللحن الذى تنشده أنها اعتزمت أمرا خطـــيرا فقد عقدت النية على انقاذ حبيبهـــا حتى لو كلفها ذلك حياتها وأنهـــا لبست خاتما مسموما حتى تستطيع الانتحار اذا هى وقعت بين يدى اعدائها .. ومن خلف نافذة السجن يأتى صوت الكورال يغنى لحن .. « ميزيريرى » الرهيب الذى يعتبر بحق من أروع أغانى الاوبرا عـــلى الاطلاق .

أخيرا يدخل الكونت « دى لونا » فتواجهه « ليونورا » وتعده بالزواج فى مقابل اطلاق سراح « مانريكو » فيقبل ذلك بدافع حبـــه الجنونى لها ، غير مدرك أنها لن تلبث بعد أن تطمئن على سلامة حبيبها حتى تهرب من الوفاء بوعدها بتناول السم الذى أودعته فى الخاتم .

ويتغير المنظر فاذا بنا داخـــــل الزنزانة التى احتجز فيها «مانريكو» واذا بـ « ليونورا » تهيب به أن يهرب ولكنه يحس بفداحة الثمن الذى نوت أن تدفعه فى سبيـــــل انقاذه .. وقبل أن يدرى ماذا يفعل فوجىء بها تنهار بين يديه جثـــة هامدة بعد أن وصـــل السم الذى تجرعته الى عروقها .

وعنـــدما يدخل الكونت « دى لونا » تكون ليونورا جسدا هامدا بين ذراعى حبيبها « مانريكو » ، فيحتـــرق غضـــبا ويأمر باعـــدام « التروبادور مانريكو » فى الحال . وبينما يؤدى الجلاد مهمته ، يدعو الكونت « أزوشينا » لتشهد اعدام ابنها المزعوم ، ولـــكنها تصرخ فى وجهه : « لقـــد قتلت أخاك .. وأخيرا أخذت بثأر أمى !! » .

وتستدل الستار



عناوين

فريد الاطرش ـ ٧٦ شارع النيل بالجيزة
ماجدة ـ عمارة جوهرة النيل بميدان الجلاء
عبد الحليم حافظ ـ ١٢ شارع حسن صبرى بالزمالك
فايزة فؤاد ـ ١٢٧ شارع شبرا
مديحة سالم ـ ٩ شارع ماريت بميدان التحرير
محمد رشدى ـ ١٠ شارع جمال الدين أبو المحاسن
ـ عمارة ليلى مراد بجاردن سيتى
زوزو ماضى ـ شارع عدلى عمارة عثمان أحمد عثمان
فؤاد المهندس ـ ٤ شارع مظهر بالزمالك
شريفة فاضل ـ برج جاردن سيتى بجاردن سيتى

بينى .. وبينك

بينى .. وبينك

سعاد حسنى



حسن الامام



فاتن حمامة

حب

● أحبه واريد ان اعرف هل هو يحبنى أو لا .. فماذا أفعل ؟
نبيلة محمد ـ الاسماعيلية
ـ انتحرى ، واذا زعل عليكى يبقى بيحبك !

ورق

● لماذا تستخدمون فى غلاف المجلة ورقا خفيفا يتمزق بسرعة ؟
زهير عبد الحسين ـ بغداد
ـ ابعت لنا ورقا ثقيلا ونحن نستخدمه !

صورة

● صورة أم كلثوم المنشورة فى عدد الموسم ، مأخوذة لها فى أية أغنية ؟!
يعقوب خالد ـ البصرة
ـ لو عرفت الاغنية ح تسمعها فى الصورة ؟!

زعل

● يبدو من ردودك انك زعلان منى ، واذا أردت سأمتنع عن مراسلتك !
وسيلة العسال ـ شبرا
ـ يا نهار ابيض .. دنا كنت انتحر !

حب

● أنت عمرك حبيت ؟!
نانى ـ جاردن سيتى
ـ هو هو هو هوه !

صورة تذكارية

● أقترح نشر صورة تذكارية للاعب الكرة المرحوم عفيفى حسن .
مجدى مطر ـ بورسعيد
ـ وأنا كمان !

التفاحه

● رواية التفاحة والجمجمة لمحمد عفيفى تسببت لى فى كارثة فقد انشغلت بها عنى خطيبتى هدى ونسيتنى تماما !
محمد يونس متولى ـ السعيدية
ـ محمد عفيفى يهنئك على ذوق خطيبتك !

قصة

● لماذا لا يقوم كل فنان ، بكتابة قصة حياته مثل عبد الوهاب وفريد الاطرش ؟
محروس ابراهيم السيد
ـ لان الله قد امر بالستر !

تحرر

● هل من المنتظر ان تتحرر المرأة أكثر من ذلك ؟
سعاد طه محمد سلامة ـ المنصورة
ـ أرجو ان يتم ذلك وانا على قيد الحياة !

قبلات

● ارجو ان توصل قبلاتى الى بريجيت باردو مع عدم السرقة !
يحيى خلوصى ـ مصر القديمة
ـ أنت فطرت ايه النهاردة ؟!

فاتن

● هل ستعمل فاتن حمامة فى الخارج مثل عمر الشريف ؟
محمد محمد ـ امام صلاح الدين بنهاوى ـ واسيلى الاصلى
ـ هى وبختها !

اعتزال

● هل اعتزل زكى رستم التمثيل نهائيا ؟
زكى الهمشرى ـ طما
ـ يمكن كده ، ويمكن كده !

بانوراما

● ما معنى كلمة بانوراما التى يكتبها سعد الدين توفيق ؟
محمد عبدالعليم عباس ـ سوهاج
ـ حاجة كده زى ما تقول استعراض عام .

شيء جديد

● اذا أردت ان تفعل شيئا جديدا لم يفعله أحد من قبل فماذا تفعل ؟!
فكرى محمد فؤاد ـ زفتى
ـ احبك !

شهادة

● أريد الزواج من سعاد حسنى ، وأنا أحمل شهادة الميلاد بدرجة جيد جداً !
حسنى زكى سماحة ـ الزقازيق
ـ يظهر انك أخذت الشهادة دى قريب قوى !

متأكدة

● أنا متأكدة انك جليل البندارى!
سلوى فؤاد غالى ـ القاهرة
ـ لا .. عايزانا نخسر بعض ؟!

جليد

● تعيش المرأة فى الجليد حتى تقابل الحبيب فتعرف الدفء !
فايزة البدبوى
ـ انتى بردانة يا زيزى ؟!

ساعه المخرج

● أليس عيبا عليكم ان تفضحوا المخرج حسن الامام على بيع ساعته؟!
عبد المنعم نصار ـ مصر القديمة
ـ ما فضح حسن الامام الا حسن الامام !

بالشعر

● بالك مع مين يا شاغل بالنا .. يا ملخبط كل تلات حالنا !
نادية وحسين حبكة ـ ايتاى البارود
ـ قل لى بالحق يا حبكة . . . قدمت لنادية الشبكة ؟!

صافى

● ما الفرق بين صافى ناز كاظم وشاهيناز كاظم ؟!
محمد احمد موسى ـ المحلة
ـ لم اسمع بشاهيناز كاظم . وصافيناز تقول لك ان ناز معناها دلال ، وشاه معناه ملك . فصافى ناز معناها الدلال الصافى ، وشاهيناز معناها الدلال الملكى !

برضه حبكة

● انا معجبة بحسين حبكة واريد ان اتعرف عليه !

م - دمياط

- قدمى طلبك لنادية !

فيلم

● اليس غريبا أن نرى عشرات الافلام عن الحرب العالمية ولا نرى الا فيلما واحدا عن معركة بور سعيد ؟!

البير عبد ربه روفائيل - بورسعيد

- وبايخ كمان !

هل

● هل السيدة نجاة الصغيرة متزوجة ؟

سامية زكي الهوارى - شبرا

- كانت !

وهل

● وهل نادية لطفى متزوجة ؟

حلمى حسن قليعى - نجع العرب

- شرحه !

فار السبتية

● ما المقصود بفار السبتيةالذى تذكرونه كلما انقطع التيار عندكم فى القاهرة ؟!

محمد محمود شاهين - اسكندرية

- فى ذات يوم منذ سنين طويلة انقطع التيار وتعلل مدير الشركة بان فارا كان السبب فى تعطيل الالات . وبما ان الشركة فى السبتية فمن هنا طلعت النكتة !

هل

● هل هند رستم متزوجة ؟ !

سوسو زكي الحمصانى - الدقى

- أيوه ! ..

زواج

● أنا طالب فى كلية الهندسة ، فهل أصلح للزواج من نجوى فؤاد ؟

سعد شورى مجاهد - كفرالجرايد

- هندسة قسم ايه ؟!

فروسية

● انا انصح نادية لطفى بترك الفروسية خوفا عليها !

عبد الله عزب - ميت الغرماوى

- ولما الخيل تزعل ؟!

ردود خاصة

● **امين شكرى بطنطا ، طلبك مرفوض رفضا باتا ! اياك تقول كده تانى !**

● **آنسة نهاد ، يسرنى دائما ان تصارحينى بخواطرك وان انجح فى تحقيق راحتك النفسية .**

● **محمد لطفى ، تليفونى هو تليفون دار الهلال .**

● **ج.ع بالقاهرة ، ناصح يا بنى !**

● **فى باب « بقلم القارىء» بالعدد الماضى سقط اسم صاحب الابيات ، نعتذر له ونرجوه ارسال اسمه ثانيا لننشره .**

انت تقول :

● **يا ترى صايم والا زى عمنول ؟!**

محمد امين برارى - دسوق

● **سالنى صديق ما هى مشاكل الرجل ؟ قلت له .. المراة !**

محمود طه محمد - المنصورة

● **اذا اردت أن تكون موضع انظار النساء فقف الى جوار اقرب مرآة !**

قاسم - صيدلة القاهرة

● **ان نصيب الانسان من السعادة يتوقف فى الغالب على رغبته الصادقة فى أن يكون سعيدا .**

محمد محمود رطيل - الصافية

● **اعتقد ان اغنية ام كلثوم الاخيرة ليست فى مستوى كل تلك الدعاية !**

احمد هاشم - ليبيا

● **بعد موضة فوق الركبة اعتقد أن كلا من الفقر والعز قد اصبح بهدلة لا حشمة !**

مصطفى الرائد - اسكندرية

بقلم القارىء

● **حبيبتى يا خائنة ..**
قد ضلت القدم الصواب .
تحتج بالحب اللئيم وبالشباب
الحب لمس وانتهاك واقتراب؟
الحب غدر وارتقاب ؟
ياخائنة ..

قد ضلت القدم الصواب

مصطفى ابراهيم - غزة

● **انت فاكر قلبك انت بس عاشق !**
وانا قلبى فى لهيب الحب دايب .
يا حبيبى كل حب فى قلبى ليك
يا حبيبى واغير عليك من كل همسة
من نسيم الصبح لما يبوس ايدك
من خيال البدر لو لمسك بلمسة
يا حبيبى ياللى فوق كل الحبايب
برضه فاكر ان قلبك بس عاشق ؟
دنا قلبى فى لهيب الحب دايب .

نوال على احمد - القاهرة

عدى الصديق ع الدرب
لا اتكلم ..ولا سلم
قلبى الحزين اتسند
ع الخطوة .. واتالم
سالت: ايه الحياةيامغرمين بيها ..؟
قالوا الحياة مدرسة ..
بس اللى يتعلم !!
عجبى !!!

عبده يوسف

هواة المراسلة

● **فؤاد محمد احمد - ٢٢** شارع ابراهيم الدسوقى بالعباسيه - القاهرة

● **نبوية توفيق - ١٧** شارع القلعة - القاهرة

● **فؤاد فهمى على رشدان** عطفة المدق زقاق ابو اليمن منزل رقم ١ بالسيدة زينب بالقاهرة

● **صادق امين عامر -** ٥ حارةمظهر - بالسيدةزينب

● **قدرى محمد ربيع القاضى** ٢٥شارع محطةالمدابغ بمصرالقديمة

● **هانى فؤاد برسوم -** منزل ٦ شارع المنتزه - ١١ شبرا مصر

● **حلمى اسماعيل حسنين** - ١٠ شارع ترعة الخشاب بدار السلام ج.ع.م

● **فاطمة الزهراء عبدالمنعم محمد -** ١٢ شارع المدرسة الاهلية بالجيزة

● **محمد عبد المنعم محمد -** ١٢ شارع المدرسة الاهلية بالجيزة

● **سناء السيد مصطفى -** ٧ شارع مبارك - ارض الطباخ - الترعةالبولاقية - ج.ع.م

● **سهير سادات محمد** **شارع النيل رقم ٢٦٨امبابة.**

● **حمدى احمد عبدالرحمن** - ١٣ شارع محمد عبد البر - حدائق القبة - القاهرة

● **سعيد محمود عبد الرحمن** - ٢٩ شارع بيرم التونسى السيدة زينب - القاهرة

● **على على محمد بندق** - ٣٧ شارعالنواوى بالسيدة زينب - القاهرة

● **ملاك فهيم عبد الملاك** ٤ عطفة الجباس - شارع داود - السيدةزينببالقاهرة

● **عبد الحميد سيد عبد العال** - المساكن الاقتصادية بلوك ٤٩ مدخل ٢ حلوان

● **احمد محمد ابو ستيت** - ٢٤ شارع الباب الجديد بالقلعة ج. ع. م .

● **سمير سليمان محمد سليمان** - ٨ درب اللبانة بالقلعة ج. ع. م

● **ناهد حامد درويش -** ١٠ شارع بلبيس شقة رقم ١ مصر الجديدة

● **محمد يوسف حسن -** الجمهورية المراقبة - ابو ضمير - دائرة المهندس المقيم لانشاء تسعة جسور

● **محمود بدران حسن -** مساكن عين الصيرة بلوك ٧٩ مدخل ٤ شقة ٩

● **نيللى عزت ابراهيم -** ٣٦ شارع محمود الديب - شقة ١٤ - زيزينا - رمل اسكندرية

● **عبد الحليم محمد مقبول** - السيدة زينب شارع السد - ٦ حارة مراد - القاهرة

● **على حسن احمد - ٣** درب الطبلاوى - الجمالية - القاهرة

● **محمود محمد عامر -** ١٢ شارع البغدادى - شبرا الخيمة - القاهرة

● **عزت شاءول - طرة** البلد - منزل عريان نوار - ج. ع . م

● **حامد سليمان عثمان** - شبين الكوم - دكما ج.ع.م.

● **ابراهيم محمد عبدالفتاح** - المنشية الجديدة - ١٦ شارع شاهين - القاهرة

● **طارق محمد النحاس -** ٥ شارع ابو قدرة - حسن الاكبر بعابدين - القاهرة

● **محمود على احمد - ٣** حاره ابولحاف شارع الناصرية بالسيدة زينب بالقاهرة

● **عبد الجواد محمد راشد** - الناصرية - السيدة زينب - درب الكنيسة ٦ - القاهرة

● **انور عبد الحليم محمد نصار** - سبك الضحاك - مركز الباجور - منوفية

● **ابراهيم الشافعى شحاتة** - ٧ حارة السادات زقاق النبقة - الحلمية الجديدة بالقاهرة

● **حامد محمد عبد الله** شيخ - مكتب بريد كريتر - عدن - الجنوب العربى

● **عبد الحليم رمضان -** ٢٤ حارة البيرقدار - شارع القصاصين - ميدان باب الفتوح - ج.ع.م

● **عبد الكريم محمد عوض** - ٢٥ شارع بيرم التونسى - السيدة زينب بالقاهرة

● **جورج شحات يوسف** ١٥ شارع محمود حلمى - الترعة البولاقية - القاهرة

● **مرجان محفوظ بدر -** ١٠ حارة بنت المعمار - شارع الالفى بالخليفة - القاهرة

● **محمود على محمد ندا** - ١٣ شارع الكوفى بالجيزة - ج.ع.م.

● **سمير احمد امام -** بولاق الدكرور - ٦ شارع عبدالفتاح عبد العزيز ج.ع.م

● **عطية دانيال عطية -** ٤ شارع بحرى ترعة الجندى - بالوايلى الكبير - القاهرة

● **على حسن نصار** ١٣ شارع الازهار بالجيزة ج.ع.م

● **حسن عبدالحليمدرويش** ٤ شارع المبتديان - السيدة زينب بالقاهرة

واحد

قرائنا

كلمة الأسبوع

ليست ((الشلة)) أن يؤمن ناس بمدرسة ما فى الفن ، أو بقيمة فنان معين ، دون فنان . ((الشلة)) هى التى تجتمع لا من أجل قضية ، ولكن من اجل تبادل المنافع . كما يتبادل الفريق كرة القدم . ولكن الكرة هنا فى : آلاف الجنيهات

احمد بهاء الدين

أغنية أحبها

تعجبنى جدا أغنية ((أيظن)) التى تغنيها نجاة من كلمات الشاعر الرقيق نزار قبانى. والحان أستاذ الجيل عبد الوهاب فالاغنية تصور شعور فتاه خيال حبيبها . وأجمل الكلمات التى تعجبنى فيها ..((حتى فساتينى التى اهملتها ..فرحت به ..رقصت على قدميه)) .فهذا التصوير غاية فى الجمال . بجوار أن لحن الاغنية ، يعطى للكلمات معنى أكثر ، ويجعلها من أحب الاغنيات التى نسمعها

فايزة فؤاد



كتاب أعجبنى

الملايين الاربعة

الكتاب ليس رواية ، ولكنه مجموعة قصص قصيرة للكاتب الامريكى ((أو . هنرى)) . وقد أعجبتنى فيه قصة اسمها ((الشرطى والارغن)). وتقول القصة أن شابا متشردا ، بدأ يحس أن بوادر الشتاء قادمة ، فأخذ يفكر فى مكان يقضى فيه الشتاء ، بعيدا عن البرد . ويهديه تفكيره الى السجن . فلو أنه ارتكب مخالفة صغيرة ، يسجن بسببها ، فانه يكون قد فاز بقضاء الشتاء فى مكان دافىء ويبدا بتنفيذ حيله التى تبوء بالفشل. وفى النهاية. يصيبه التعب، فيأخذ طريقه الى كنيسة قريبة ، بعد ان شده سمعه صوت الارغن ، الذى ينساب فى عذوبة . ويقترب من مكان الارغن ، يستمع اليه ، وتصيبه حماسة فى أن يبحث عن عمل بدلا من حياة التعطل . لكن فجاة ، يحس بيد فوق كتفه ؛ وعندما ينظر اليها ، يرى شرطيا بجواره . ويسوقه الشرطى الى السجن .. ليقضى فيه الشتاء .

سميرة أحمد



اشتروا هذا الأسبوع

● فريد شوقى اشترى مجموعة من بلاطى فصل الشتاء لبناته الثلاث ● المخرج الاذاعى مصطفى الشريف اشترى لزوجته كريمة الشريف بالطو شمواه ثمنه سبعون جنيها ● ليلى جمال اشترت ثلاث جوارب شتوية ثمن الواحد جنيهان ● ناديه الجندى اشترت قماشا من اللون الفضى لتفصله فستان سهرة لحفلة راس السنة ● صفاء مجدى اشترت ((ريكوردر))لتسمع عليه أغنية أم كلثوم الاخيرة .. ((فكرونى)) . دفعت فى((الريكوردر)) مائة وخمسين جنيها .



هدى سلطان



صفاء مجدى



فؤاد المهندس

قرأوا هذا الأسبوع !

● ايهاب نافع يعيد قراءة قصة السراب لنجيب محفوظ للمرة الخامسة لانه سيقوم ببطولتها . ● يوسف وهبى يقرأ كتابا باللغة الانجليزية عن ذكريات مؤرخ انجليزى زار القاهرة منذ خمسة وسبعين عاما وتحدث عن المسرح العربى الذى شاهده خلال زيارته ● مريم فخر الدين تقرأ قصة ((لنا عودة)) ليوسف السباعى ● هدى سلطان تقرأ كتابا بعنوان قصص القرآن

سهرات الأسبوع

● فؤاد المهندس وشويكار ومجموعة من زملائهما سهروا هذا الاسبوع فى مقهى الفيشاوى ● نزار قبانى ونجاة الصغير قضيا سهره أول رمضان فى منزل محمد عبد الوهاب ● مديحة يسرى سهرت فى ستوديو الاهرام حتى الرابعة صباحا حيث يجرى تصوير فيلم ((النصف الاخير)) ● منير مراد سهر عند فريد الاطرش قبل سفره الى الاسكندرية لتكملة مناظر فيلم((الخروج من الجنة)) ● أبو السعود الابيارى سهر فى فرقة الريحانى بعد أن حضر احدى بروفات مسرحيته

بتوعدنى

عملتى بايدك القهوة
ودوبتى الهنا فيها
وأشرب ..
مرة م الفنجان ..
ومرة من عنيكى السود ألاغيها
وأحكيلك .. حكاية فيلم شفته زمان
وقصة قريتها فى الجرنان
وأحر نكتة قالها لى جدع صاحبى من الغزلان
وابص فى ساعتى واتمنى
يقف سير الزمن مرة
وأستأذن .. وأقولك تصبحى لى خير
وارد الباب
وأمشى والهوى غلاب
أناجى البدر واندهله
وكلمة وانت من اهله
تجيب فى القلب وتوديه
بتسعدنى وتوعدنى
بيوم تانى أشوفك فيه

كمال عمار

أحب ولا أحب مع نادية لطفى

أحب

- اللوخية بالارانب والبصل
- الكشرى
- السباحة وركوب الخيل
- المنجة
- الطرشى البلدى
- الياسمين
- القطط
- الكريز
- العسل الاسود بالزبدة
- الموسيقى الشرقية القديمة

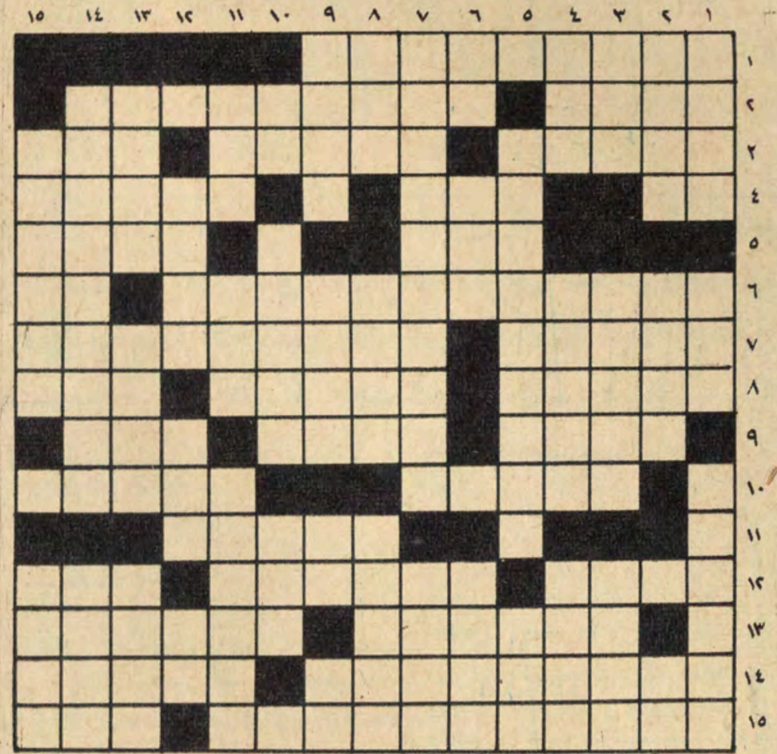
لا أحب

- الفساتين فوق الركبة
- الكمثرى والتفاح
- اصحى بدرى
- الحلويات
- الندم
- اللون البنفسجى
- الزواحف عموما
- البدنجان
- البكاء
- التذلل

حسين امام عمر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد : إبراهيم عطية



رقم ((٢))

● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفة لكلماته

ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان تتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة

وستنشر المجلة اسماء الفائزين مع الحلول الصحيحة ..

افقيا

١ - ممثل عربى .

٢ - يرددها الاطفال فى رمضان - اغنية لعبد المطلب .

٣ - الاسم الثانى لمطرب مصرى - من سور القرآن الكريم - مد يده بالسؤال (معكوسة) .

٤ - بحر - ينقل - مخاوف وظنون (معكوسة) .

٥ - ملكنا - الاسم الاول لممثلة عربية .

٦ - راقصة مصرية قديمة - نصف كلمة اكرم .

٧ - خرائب (معكوسة) - برنامج تليفزيونى .

٨ - مزهو - من المشروبات الشعبية - من الاشياء المكروهة .

٩ - صاحب - ربى (معكوسة) - من فرائض الاسلام (معكوسة) .

١٠ - تضحى من إجله - مقاطع .

١١ - اقمار .

١٢ - صفة مكروهة - الاتزان - دار .

١٣ - من آلهة القدماء - مسرحية لتوفيق الحكيم - من مظاهر شهر رمضان .

١٤ - مخرج فيلم ابن النيل - الاسم الاول لممثلة عربية .

١٥ - راقصة معتزلة - رباط .

رأسيا :

١- الاسم الثانى لشاعر مصرى راحل - ملش «مبعثرة» - فيلم ليحيى شاهين .

٢ - اعطاك (معكوسة) - الاسم الاول لممثل مصرى راحل - من عوامل الطبيعة .

٣ - بيوت (معكوسة) ينتبه - نعم (بلغة اجنبية - معكوسة) .

٤ - حروف متشابهة - من ماكولات شهر رمضان - غبار (معكوسة) .

٥ - من ليالى شهر رمضان - وجهه (باللغة العامية) .

٦ - حرفان متشابهان - احدى المحافظات - طعام .

٧ - اغنية لفايزة احمد - صوت الخيل (معكوسة) .

٨ - أتوه - مشروب منبه - نوع من الاقلام .

٩ - الاسم الثانى لممثل عربى - طائر مفرد - نصف كلمة وفاد - من الحبوب (معكوسة) .

١٠ - فقد عقله (معكوسة) - معاصى - الها (مبعثرة) .

١١ - ناقوس - استضاف (معكوسة) - اغنية لام كلثوم .

١٢ - بسيطا (معكوسة) - من الطيور (معكوسة) - حرفان متشابهان .

١٣ - نستغفر - اشتاقوا - من المكسرات .

١٤ - برنامج اذاعى رمضانى - احرف متشابهة .

١٥ - ممثلة عربية - تسهر .

رأى الجيل الجديد

هذه الرسائل تحمل اراء شابة لجيل الطليعة من المثقفين في السينما ، بكل ما فى الاراء الشابة من حماس وايمان .. اراء لا ينقصها الاخلاص وان تضمن بعضها عبارات عنيفة حادة .. وهى فى مجموعها جديرة بالتأمل والدراسة وان بدت .. « حامية » ..

ميثاق للسينما

لقد اصبح لزاما علينا الان معالجة مشكلة السينما بتصور ثورى وليس بتصور اصلاحى . خاصة وان قطاع السينما العام نفسه رغم مظهره الاشتراكى قامت تكويناته على اساس رأسمالى . واقترح ان يصدر بيان « مانيفستو » للعمل أو ميثاق يعالج المشكلات السينمائية ويضع لها الحلول . كذلك يحدد الاهداف البعيدة والقريبة التى يجب على السينما ان تحققها . ويشترك فى وضع هذا البيان صفوة من السينمائيين الذين كشف تاريخهم عن حياة نزيهة وفكر انسانى متقدم غير مرتزق ، فى ضوء التصور الفكرى العام للدولة

ويعرض هذا البيان او الميثاق على المسئولين وبعد موافقتهم عليه يصبح دستورا للعمل يلتزم به الجميع ، على ان يتضمن البيان فى خطوطه الرئيسية مايلى :

اولا : تحديد المشاكل والاهداف

ثانيا : محاصرة نشاط الجيل المرتزق المهلهل الفكر ، وتحويله الى مجالات أخرى غير الفيلم الروائى أو السينما عموما .

ثالثا : فتح باب الخلق الفنى على مصراعيه أمام جيل الشباب لتحقيق تصوراته وقيمه الجديدة فى هذا الفن . على ان تكون منهم وحدات انتاج متكاملة ، تحت اشراف واحد من قدامى السينمائيين المخلصين الذين يتوفر فيهم شرط الثقافة والتصور الفكرى الواضح للمجتمع الجديد .وشرط اخرهوالا يتدخلوا فى عملية الخلق الفنى لدى هؤلاء الشباب الا بقدر ما يحتاجونه من خبرات حرفية .

رابعا : يسعى هذا البيان الى اقامة فيلم مصرى يتمتع بشخصية منفردة فى الانتاج العالمى ، وخلق مدارس للتعبير السينمائى تضيف الى التراث الانسانى

فتحى فرج

عضو جمعية الفيلم

القط ومفتاح الكرار

سأذكر لكم هذه الحكايةالواقعية التى لمستها بنفسى اثناء عملى فى احدى شركات القطاع العام . وكنت أحد أطرافها

كانت فى الشركة لجنة للقراءه . وكلها من الشباب المثقف المتحمس. مهمة اللجنة ان تكتب تقارير عن القصص المقدمة للشركة ومدى صلاحيتها للانتاج من الناحية الفنية والفكرية . أراد مدير الشركة أن يعيد أنتاج بعض الافلام القديمة ، فكون لجنة ثلاثية لرؤية هذه الافلام وكتابة تقرير عنها .. ورفضتها اللجنة كلها وقررت عدم صلاحيتها لاعادة الانتاج .. فماذا يصنع ؟ .. هل يسكت ؟ .. لقد سكت فعلا .. ولكن لمدة شهر واحد وكون لجنة ثلاثية ثانية غير الاولى . وحاول خلال الشهر السابق التقرب منهم والتلويح لهم برفع مرتباتهم لانهم مهمون للشركة وللعمل .. ولم تبتلع اللجنة الثانية هذا الطعم . وقررت عدم صلاحية الافلام للمرة الثانية..

ثم فوجئنا باعادة انتاج بعض هذه الافلام من جديد .. !! وكانت فضيحة !

بقى ان تعرف ان هذه الافلام كانت من انتاج المدير نفسه أيام القطاع الخاص وباعها لشركةالقطاع العام التى يديرها

هذا وقد أسند نفس المدير الى قريبه الذى يعمل فى القطاع الخاص القيام بانتاج أفلام لشركة القطاع العام . انتهت بتقديم هذا القريب الى النيابة الادارية والتحقيق معه اذ وقع فى الحرام ، باقتباس أموال القطاع العام

لقد اعترضنا على وجود هذا المدير وامثاله منذ البداية ، لكنهم سلموا القط مفتاح الكرار . وقيل لنا ان السبب فى الاستعانة بهم هو الافادة بخبرتهم . وما حدث أن هذه الخبرة كانت دائما لصالحهم الشخصى فقط . وتحول القطاع العام الى « غنى حرب » جديد يمول افلامهم التى حملت أسماء اقاربهم فى القطاع الخاص

وكلنا امل فى تنظيمات السينما الجديدة على يد الدكتور ثروت عكاشة الا تتسرب مثل هذه الشخصيات الى داخل الجهاز والا يتسلم القط مفتاح الكرار مرة اخرى

مسعود احمد

عضو لجنة القراءة بمؤسسةالسينما

ملاحظتان

ونحن بصدد البحث حول مشاكل السينما واقتراح حلول لها اقدم هاتين الملاحظتين

١ ـ لاحظنا خلال الفترة السابقة من تاريخ القطاع العام بالسينما أن بعض المناصب ترتبط بالشخص الموجود فيها فتكثر اختصاصاتها أو تقل تبعا لما لهذا الشخص من صلات ونفوذ . وحدث أن انشئت احدى الادارات الجديدة فى المؤسسة مرة وأخذ المشرف عليها يضم اليها من الاختصاصات ما جعل أحد كبار المسئولين يقول عنها ساخرا «لم يبق الا أن يضيف اليها القسم الطبى وتصبح وزارة » . ثم انتقل المشرف على هذه الادارة الى منصب آخر . وفى خلال اسبوع نسفت اختصاصاتها عن آخرها . وبدأ التوسع فى اختصاصات المنصب التالى ، وكثيرا ما يكون هذا التوسع على حساب ادارات أخرى. مما يتسببعنه الكثيرمن الصراعات الضارة داخل الجهاز نفسه وينتج عنه الكثير من الخسائر .

وتعليقى على ذلك انه لابد من تحديد الاختصاصات بوضوح وعدم اتاحة الفرصة لاستيلاء البعض على اختصاصات البعض الاخر ..

٢ ـ كما لاحظنا أيضا الاكتفاء بابعاد المسئولين عن مناصبهم عندما يثبت الفساد فى اداراتهم ، وأعتقد أنه اجراء سلبى وضد نظام الدولة نفسه اذ يجب مجازاة المسىء ؟ . والمجازاة هنا تنصب على التصرفات والافعال الخاطئة التى لا يكون فيها مجال لاى شك فى اشتراكه فيها أو علمه بها وسكوته عليها أو فى حالة غفلته عن الاخطاء الجسيمة . حتى يكون رادعا لغيره. **اما هذه السلبية مع المخطىء فانها تورث الاشخاص الاستهانة بالامور وتشجع المنحرفين على التمادى فى الاخطاء ما دامت النتيجة عدم محاسبتهم . أو ان العقاب ليس على مستوى الجريمة . وما اكثر ما ارتكب فى حق القطاع العام من جرائم**

محمد عبد الفتاح قناوى

باحث فنى بمؤسسة السينما

الجمهور أولا

المشكلة فى نظرى هى مشكلة جمهور . لقد تعود جمهورنا رؤية افلام من نوع معين وهى الافلام الامريكية التى تهتم بالاثارة . واوقعنا ذلك فى تناقض غريب . فالناس يقبلون الاشتراكية ، لكنهم يرفضون الفن الملتزم الجاد . وللخروج من المأزق وحل هذا التناقض ارى

- منع الافلام الامريكية فيما عدا الجيد منها وهو قليل
- فتح السوق المصرية امام الافلام على مختلف جنسياتها .
- أن تفتح دار لعرض الافلام التجريبية والمتقدمة سينمائياوتقدم

فى مشكلة السينما

تحقيق : هاشم النحاس

الدراسات لما تعرضه من أفلام

● انشاء مجلة سينمائيةتناقش الفنون السينمائية مناقشة جادة . على ان تكون جيدة الطباعة ومحلاة بالصور الملونة التى تعجب الناس

● انشاء وحدة افلام تجريبية يعمل فيها الجيل الجديد من السينمائيين ، وتكون ميزانيةالوحدة من بند الخدمات وتعرض أفلامها فى المدارس والنوادى والتليفزيون

● تنظيم محاضرات ودروس فى المدارس والجامعات لدراسة فن السينما . ويمكن فى مقابل الفرق المسرحية بها ان يكون هناك أيضا نشاط مماثل للسينما .

● مواصلة تنظيم اسابيع الافلام ، وبصورة افضل تتيح للشعب الاطلاع على مختلف الاتجاهات

● ان يخصص ضمن برامج التليفزيون برنامج خاص بالسينما

والى ان يتم ذلك التغيير المرتقب فى ذوق الجماهير يمكن ان نسرع باتخاذ الاجراءات التالية

١ ـ تنظيم العمل بحيث يأخذ كل سينمائى دوره فيه

٢ ـ ان تتاح الفرصة لقبول افكار وموضوعات وسيناريوهات الجدد

٣ ـ ان تفرض رقابة شديدة على عمليات الانتاج بحيث لا تزيدتكاليف الفيلم على ميزانيته

٤ ـ اعطاء دروس ومحاضرات للسينمائيين القدامى عن أهداف مجتمعنا والقوانين والنظم التى نلتزم بها فى تطورنا . على أن يجرى اختبار لهم فى نهاية المدة . ولايعود الى العمل الا من يجتاز منهم هذا الاختبار .وقد يبدو هذا الرأى غريبا ولكن لابد من تنفيذه

٥ ـ اتاحة الفرصة أمام الوجوه الجديدة . والقضاء تدريجيا على نظام النجوم

٦ ـ تنظيم عملية التوزيع للخارج . وليست الحجة التىتقال بأن الأسواق مقفلة صادقة تماما . فقد صرح لى احد الاصدقاء وهو يعمل فى الانتاج السينمائى بأنه فى زيارة له لليونان تقابل مع موزع يونانى اطلعه على عدة خطابات تربو على عشرة ارسلها فى مدى عدة سنوات الى شركة التوزيع فى الجمهورية العربية المتحدة يطلب فيها أفلاما . ولم يتكفل احد بالرد عليه بخطاب حتى ولو بالرفض

ممدوح شكرى
مساعد مخرج / خريج معهدالسينما

الفيلم التسجيلى

بالرغم من الدور الكبير الذى يلعبه الفيلم التسجيلى كوسيلة سريعة ومباشرة فى الاتصال بالجمهور الا انه لم يحظ عندنا حتى الان بنفس الاهتمام الذى نوجهه الى الفيلم الروائى

وكذلك تتضاءل نسبة الافلام القصيرة بالنسبة للافلام الروائية والمفروض أن يصبح عددها عشرة أضعاف الافلام الروائية كما هو متبع فى معظم بلاد العالم وعلى الاخص الاشتراكية منها

وكذلك يجب ان يشمل انتاجنا الانواع المختلفة للفيلم التسجيلى مثل السياحى والاعلامى والدعائى ـ وهى الانواع الغالبة فى انتاجنا ـ الى جانب الانواع الاخرى مثل التعليمى والرياضى والعلمى والتشكيلى والثقافى وافلام العرائس والكرتون والرسوم المتحركة

وقد أدى عدم استقرار انتاج هذه الافلام فى جهة واحدة الى تشتيت جهد العاملين فى هذا الميدان وضعف المستوى الفنى للافلام القصيرة

وهذه بعض الاقتراحات للنهوض بالفيلم القصير :

١ ـ تركيز انتاج الافلام القصيرة فى جهة واحدة على غرار المجلس القومى للافلام التسجيلية فى كندا وهو احسن نموذج عالمى فى انتاج الافلام القصيرة . وتخصيص ستوديو خاص لانتاج هذه الافلام مثل ستوديو جلال أو ناصيبيان مثلا كما هو متبع فى البلاد الاشتراكية التى تخصص ستوديو مستقل لانتاج هذا النوع من الافلام .

٢ ـ تكوين لجنة من كبار الفنانين والمفكرين لاقتراح الموضوعات والتخطيط الخاصة بالفيلم التسجيلى

٣ ـ تخصيص ميزانية مستقلة لانتاج الافلام التسجيلية ، كما هو متبع فى البلاد الاشتراكية

٤ ـ تخصيص نسبة تعادل ٣٪ من ايراد دور العرض تخصص لانتاج الافلام القصيرة كما هو متبع فى بعض البلاد مثل ايطاليا

٥ ـ تنظيم عرض هذه الافلام التى تقوم بدور كبير فى التوعية والتعريف بمشروعاتنا العمرانية وعلاج مشاكلنا الاجتماعية مثل زيادة النسل مثلا باعتبارها اهم وسائل الاعلام وخاصة فى مجتمع الريف وقطاع الفلاحين الذى تنتشر فيه نسبة الأمية . فيكون الفيلم التسجيلى خير معلم وموجه فى هذه المجتمعات

٦ ـ اهتمام التليفزيون بانتاج وعرض الافلام التسجيلية فهو لا يستغنى عنها بملء برامجه بمادة نافعة .

وبذلك يمكن للفيلم التسجيلى ان يقوم بوظيفته فى نشر الوعى الاعلامى والثقافى عند الجمهور

احمد راشد
سيناريست

اقتراح شديد اللهجة

لا أمل مطلقا فى أن نقدم افلاما نظيفة أو ان نحصل على جائزة عالمية ذات مستوى أو نقدم فكرا أو شكلا جديدا من خلال فيلم مصرى جيد الا من خلال الدم الجديد . والذين يعترضون على هذا الرأى عليهم بدراسة كيف حصلت كوبا على جائزة عالمية ١٩٦٣ وهى الدولة التى لم تعرف السينما الا مع ثورة « كاسترو »

ولكن .. كيف نطلق الطاقات الكامنة للدماء الجديدة فى السينما فى بلدنا ؟

لدى اقتراح بسيط يسهم فى الاجابة عن هذا السؤال . ولكن قبل عرضه اود ان أشير الى بعض حقائق أعتبرها من البديهيات ، واتمنى أن يعتبرها المسئولون كذلك وهى :

● السينما فن ورسالة وليست « عزبة » او « مطبخ خيرى » أو اى شىء اخر لاطعام عدد غفير من العاطلين

● جميع السينمائيين القدامى ـ باستثناء عدد قليل منهم ـ يفتقرون الى الموهبة او العبقرية أو القدرات الخاصة .

● ومستواهم الاخلاقى لا يتيح لهم فرصة الامتزاج مع الاتجاهات والتيارات الجديدة او قبولها . ومحاولة دفعهم للامتزاج عملية معطلة وتهدد كل ما يمكن ان نضعه من امال . ويكفينا جدا تجربتنا معهم فى السنوات الاخيرة .

● ان خطورتهم ليست فى بقائهم بلا عمل ولكنها تكمن فى اعطائهم فرصا مستمرة يزاولون من خلالها عملية الافساد وقلب القيم وتشويه لذوق الجماهير وافكارها . كما تكمن ـ وهذا هو الاخطر ـ فى تأثيرهم السيىء على الجيل الجديد من السينمائيين

لذلك اقترح

عزل جميع السينمائيين الجدد عن القدامى . وتكوين وحدات أو فرق متجانسة بينهم ، تحتوى كل منها على متخصصين فى جميع فروع السينما . وتنظم عملية السكن والاقامة والمرتبات والكتب والمجلات السينمائية لكل وحدة بحيث نضمن معايشة تؤدى الى الامتزاج التام بينهم « فى أمريكا يسمونه زواج » .وبحيث نضمن تفرغا تاما للسينما كفن ورسالة . ونوفر الجو الصحى لعملية الخلق السينمائى . ويمكن أن يتولى الاشراف على كل وحدة أومجموعة وحدات أحد الفنيين القدامى من القلة الواعية على الا يتعدى الاشراف الى فرض وجهة نظر المشرف أو مزاجه الخاص .اذ لابد من ضمان حرية العمل لوحدة الشباب .

وتبدأ الوحدات بالعمل فى مجالات الافلام القصيرة سواء التسجيلية منها او الروائية ،وفى مجال الفيلم التليفزيونى . وذلك حتى نضمن اقل نسبة خسارة فى حالة المغامرة مما يتيح فرصة أكبر للتجريب وتوفير مزيد من حرية التناول .

ولابد من اتاحة الفرصة لهم للاطلاع على نماذج وافلام جميع التيارات فى السينما العالمية حتى يتوفر لديهم الادراك والاحساس « باللحظة الراهنة » فى عالم السينما .هذا بالاضافة الى تنظيم بعثات دراسية طويلة وخاصة للمبرزين منهم فى جميع الفروع .

والى جانب انتاج الافلام ارى أن تقوم الوحدات بعمل دراسات وتنظيم ندوات على مستوى الجمهورية ، الهدف منها :

١ ـ الاسهام فى الارتقاء بذوق الجماهير بطريقةعلميةمنظمة وفعالة

٢ ـ ضمان عدمهبوط المستوى الثقافى لاعضاء الوحدات .

٣ ـ من خلال التفاعل مع النظريات المختلفة والقاعدةالعريضة للجماهير نستطيع الوصول الى نظرة جديدة للسينما خاصة بنا .

رافت الميهى
سيناريست



رأي الجوهري في فريق الزمالك والفريق الأهلي

سر النظارة الطبية التي يستعملها الجوهري!

تحقيق : محيى الدين فكرى

شقيقان فى فريق الزمالك استطاعا ان يلفتا اليهما انظار الجماهير بسرعة غريبة .. اكبرهما عبد الكريم ظهر منذ ست سنوات فى فرق الاشبال ، وتنبا له الكثيرون بان يصبح احد النجوم اللامعة فى سماء الكرة العربية ، ثم منذ ثلاث سنوات اصبح فعلا نجما لامعا ، بل ومن احسن عشرة لاعبين انتخبوا نجوما لعام ١٩٦٥ ، وضلع من الضلوع الدائمة لفريقنا الاهلى .. والاصغر محمود يصغره بثلاث سنوات ، ظهر هذا الموسم فجأة فكان قنبلة من القنابل التى عودنا نادى الزمالك ان يطلقها فى ميادين الكرة من حين لاخر ..

انهما الاخوان . . جوهرى عبد الكريم الجوهرى قلب هجوم الزمالك والفريق الاهلى الذى يقع عليه دائما عبء اللعب فى منطقة وسط الملعب .. ومحمود الجوهرى الظهير الناشىء ابن التسعة عشر عاما الذى لعب هذا الموسم فى الفريق ظهيرا ايسر فكان مفاجأة من المفاجآت التى حفل بها الموسم الحالى ..

وعبد الكريم الجوهرى لاعب فنان، صاحب مجهود كبير ، يلعب التسعين دقيقة دون أن تظهر عليه بادرة تعب، ويبدو دائما فى الدقائق الاخيرة لكل مباراة كما لو كان قد نزل الى الملعب لتوه .. لياقته البدنية مكتملة تماما ، ولياقته الفنية عالية المستوى ، فهو يجيد تمويه المهاجمين بالكرات الخطيرة ، وتحكمه فى الكرة رائع حتى انه قادر على المرور من اكثر من مدافع ، يجيد الخداع ويتقن التصويب على المرمى بكلتا قدميه بنفس القوة ..

ولقد كان يدهشنى دائما ان اشاهد الجوهرى الكبير يضع على عينيه نظارة ، وذات مرة سألته عن سبب استعماله للنظارة فقال لى:

ـ انا مصاب بقصر النظر ،وهذا المرض وراثى فى عائلتنا ، فكل افرادها تبدأ اصابتهم بقصر النظر فى سن الثامنة عشرة ، والغريب ان عيوننا جميعا مصابة بنفس الدرجة من قصر النظر ، حتى ان اى واحد منا يستطيع ان يستعمل نظارة الاخر .. ولكن الاغرب من هذا ان والدى مصاب بقصر النظر بينما والدتى مصابة بطول النظر !!

● ولكن قصر النظر هذا .. الا يعوقك من تقدير المسافات فى الملعب تقديرا مضبوطا دقيقا ؟ ..

ـ ابدا .. فى الملعب لا احس بقصر النظر على الاطلاق ،والدليل هو حالتى فى الملعب

والجوهرى الكبير طالب بالثانوية العامة منذ ثلاث سنوات ، والسبب فى عدم حصوله على هذه الشهادة طوال السنوات الثلاث كما يقول :

ـ فى السنوات الثلاث سببت فى الكيمياء والطبيعة ، فانا ضعيف جدا فى هاتين المادتين

وهو من اللاعبين القلائل ، او قل هو اللاعب الوحيد الذى رفض ان يلتحق باى عمل ، فهو يصر على استكمال دراسته والالتحاق بالجامعة ولا يعتزم الالتحاق بالعمل الا بعد الحصول على شهادة جامعية .. وهو يقول :

ـ ان مواردى من الكرة تكفينى لكى اعيش حياة مناسبة ، ولكى ادفع اجور المدرسين ايضا .

أما شقيقه الذى يصغره بثلاث سنوات فقد حصل على دبلوم الصنايع قسم البرادة والتحق بوظيفة فى شركة النصر للتصدير والاستيراد

وقد كان الوضع الطبيعى عندما اراد الشقيقان ان يلتحقا بفريق الاشبال باحد الاندية ، ان يلتحقا بنفس النادى الذى كان يلعب له ابن عمهما الجوهرى لاعب النادى الاهلى .. ويقول عبد الكريم الجوهرى :

ـ الحقيقة اننا كنا فى الاول عايزين ننضم لاشبال الاهلى ، ولكن ابن عمى نصحنا بان ننضم لاشبال الزمالك اذا اردنا ان نحظى برعاية اكثر وتدريب على مستوى اعلى .. واستجبنا لنصيحته ومن المؤكد انها كانت نصيحة فى محلها

وقد لعب الجوهرى الكبير لاشبال الزمالك تحت ١٦ سنة وتحت ١٨ سنة وتحت ٢٠ سنة ، ولكنه فى سنة ١٩٦٣ وكان عمره تسعة عشر عاما استدعى ليكون احتياطيا للفريق فى مباراة من مباريات الكاس ضد النادى المصرى ، وحدث ان اللاعب خضر خرج بعد ان سجل هدفا ، وأمره مدير الكرة بأن يحل محل خضر ..

ويقول الجوهرى :

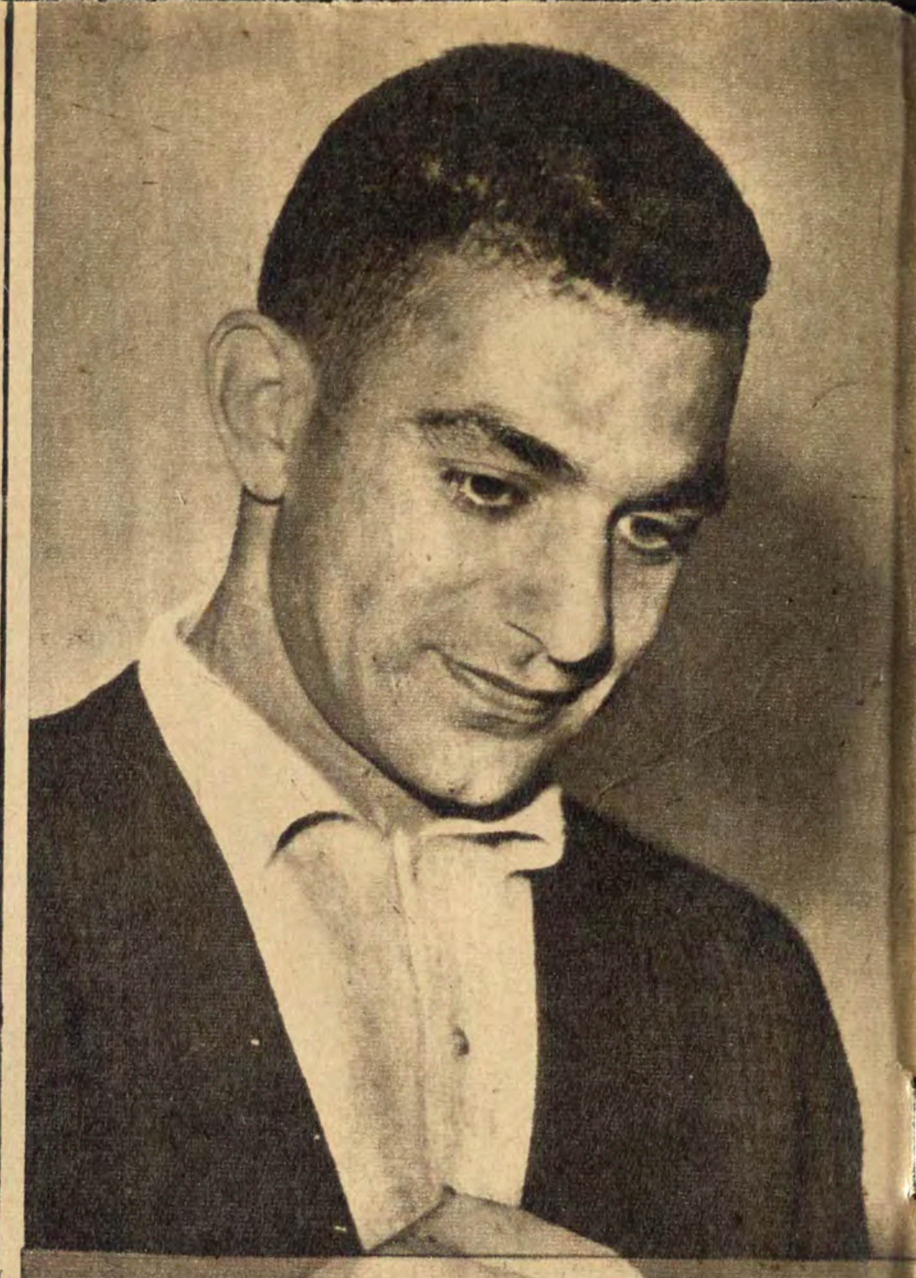
ـ نزلت الملعب فى لحظة كانت الكرة فيها قد خرجت أوت ، وأمسك حمادة امام الكرة ليلعب الاوت ولم يجد امامه احدا غيرى فالقى لى بالكرة واستدرت مصوبا اياها على المرمى فاذا بها تسكن الشبكة .. كانت مفاجأة لى وللجميع ، ولعل هذا الهدف هو السبب فى أننى منذ هذه المباراة أصبحت لاعبا دائما فى الفريق ، ولعلها كانت أيضا بداية فتحت نفسى !

● أنت متهم بالانانية وبأنك كثيرا ما تفضل تصويب الكرة على المرمى بدلا من أن تمررها لزميل قد يكون فى مركز أحسن من المركز الذى تصوب منه الكرة ؟

ـ ابدا .. انا عمرى ما اكون اناني فى الكرة ، وانا لما اشوط فى ماتش بيكون الكابتن حلمى هو اللى قال لى اشوط لانه بيلاحظ ان المدافعين ماسكين حمادة امام وطه بصرى فيقول لى شوط ياجوهرى علشان يحسوا بخطورتك ويرجعوا يمسكوك فيفضى طه او حمادة ..

● وأنت وشقيقك متهمان بأنكما تتعاونان معا دون سائر افراد الفريق عندما تشتركان فى مباراة واحدة

ـ اصل اخويا بيلعب باك لفت، وانا بالعب متأخر ، ودائما باخد المركز الفاضى ، فهو لما بتكون معاه الكرة ما بيلقاش حد فى مركز فاضى



يقدر يحررها له غيرى .. وتاكد ان اى بالك لغت غيره بيعمـــل كده

● من هم أحسن المهاجمين ؟

ـ طه بصرى وعلى ابو جريشة .. ومصطفى رياض لو تحرك او حسب انه يلعب يبقى احسن لاعب فى مصر .

● هل تفضل اللعب فى مركز المهاجم المتاخر حلقة الاتصـــال او فى مركز المهاجم المتقدم ؟

ـ انا شخصيا احب العب متقدم لان المهاجم المتقدمهو اللى بيسجل اهداف ، والمهاجم اللى بيـــسجل اهداف هو اللى البلد كلها بتنظر له .. ولكن طبعا انا مستعد دائما للعب فى اى مركز يختـــاره لى النادى .

● وما رأيك فى مركز طه بصرى ، هل الافضل ان يلعب متقـــدما او متاخرا ؟..

ـ طه يلعب متقدما احسن لان برجله واسع وبيشـــوط كويس وبيغير مركزه مع زملائه دائما .. انما لو لعب متاخرا يبقى مربوط وما يقدرش يعمل الحاجات اللى هو بيعملها .

● وما رأيك فى عبد المقصـــود كزميل لك فى منطقة الوسط ؟

ـ عبد المقصود بيلعب كل اللى عنده فى الشوط الاول ، بيعمل فى هذا الشوط مجهودا كبيرا جـــدا يؤثر عليه فى الشوط الثانى مهمـــا تزيد العبء على كاهلى . . وانا دائما اقول له اثناء الشـــوط الاول ان يلعب الكرة بعض الاحيان وهو واقف شوية علشان يقـــدر يحتفظ ببعض مجهوده للشـــوط الثانى .

● ما هو أحسن فريق يمثـــل الزمالك ؟

ـ سمير محمـــد على للمرمى ، ابو رجيلة واحمد رفعت واحمـــد مصطفى ويكن ، انا وعبد الخالق ، عمر النور وطه بصرى وحمـــادة امام وعفت .

● لماذا اخترت عبـــد الخالق بالذات زميلا لك فى منطقة الوسط ؟

ـ لان عبد الخالق أحسن هاف بالك فى مصر بعد رفعت الفناجيلى .

● وما رأيك فى سمير قطب .. هل يقل مستواه عن الفناجيلى ؟

ـ سمير قطب حريف زيادة عن اللزوم ، وعايز دائما يبقى مع الكرة فتجده يجرى مع الكرة فى كل مكان فى الملعب .. اما الفناجيلى فيعرف متى يصطاد الكرة ومتى يلعبهـــا لزميل ومتى يصوبها على المرمى فى الوقت الذى لا يتوقع منه أحـــد ذلك ، ومخه كبير قوى .

● وما هو أحسن منتخب يمثل جمهوريتنا فى رأيك ؟

ـ هشام للمرمى ، احمـــد مصطفى بالك رايت واحمـــد ماهر واحمد رفعت والبورى ، انا وطه اسماعيل ، فاروق السيد ومصطفى رياض والشاذلى وسيد عبـــد الرازق .

محيى الدين فكرى

كل شيء عن: سميحة أيوب

بطاقة شخصية

- **الاسم الحقيقى :** سميحة عثمان أيوب .
- **تاريخ الميلاد :** ٨ مارس ١٩٣٢ .
- **البرج :** الحوت .
- **الطول :** ١٦٥
- **الوزن :** ٧١
- **الشعر :** اسود
- **لون العينين :** اسود
- **العنوان :** ١٥ شارع ابو الفدا — الزمالك .

الميول الادبية

- **الكاتب المفضل :** نجيب محفوظ .
- **الكتاب المفضل :** كل كتاب نستفيد منه .
- **الفيلسوف :** غاندى .
- **الشاعر :** عمر ابو ريشة .. الشابى — حجازى . عبد الصبور .
- **القصيدة المفضلة :** « شنق زهران » لعبد الصبور .
- **الرسامون :** جمال كامل .
- **اللوحة :** « الراهبة » لمحمد صبرى .

- **الموسيقيون :** سيد درويش .
- **المقطوعة الموسيقية :** مقدمة « انت عمرى » .

- **المغنون :** عبد الو[illegible] .
- **المغنيات :** أم كلثو[illegible] .
- **الاسطوانة :** « الاط[illegible]ل » .
- **العلم الذى تفضله :** أدب المسرح
- **العالم الذى تعجب به :** مدام كورى .
- **الشخصية التاريخية :** سيدنا عمر بن الخطاب .
- **الشخصية الاسطورية :** سيزيف .

المسرح — السينما — التليفزيون

- **كتاب الدراما :** سعد الدين وهبه . نعمان عاشور . يوسف ادريس .
- **المسرحية التى تحبها :** « بير السلم » .
- **المخرجون :** كرم مطاوع . سعد أردش .
- **الممثلون :** حمدى غيث فى « الدخيل » عبد المنعم ابو الفتوح .. رئيس الكورس فى « اجا ممنون » .

- **الممثلات :** سناء جميل فى « شهر زاد » سهير البابلى فى « سليمان الحلبى » .

- **نجوم الفكاهة :** عبد المنعم ابراهيم . عبد السلام محمد .

- **المسارح :** المسرح القومى ، مسرح الجيب .

- **برامج التليفزيون :** « نافذة على العالم » . بعض تمثيليات السهرة .

حياتها الخاصة

- **الحالة الاجتماعية :** متزوجة .
- **المعهد الذى تخرجت فيه :** معهد التمثيل .
- **اللغات التى تجيدها :** الفرنسية .
- **ماركة السيارة :** نصر ١٣٠٠ .
- **الرياضة التى تحبها :** الرياضة الذهنية — والعضلية فى المسرح .
- **العاب التسلية :** لا يوجد .
- **النادى :** لايوجد .
- **المزاج :** عصبية .
- **الصفة الخلقية الغالبة :** الصراحة .
- **عيبها الاول :** سرعة الرد .
- **المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها :** سيدى عبد الرحمن .
- **لون الحياة الذى تفضله :** الحياة العادية .
- **الفكرة التى تزعجها :** الموت .
- **متى تشعر بالاطمئنان :** لا تشعر بالاطمئنان ابدا .
- **السيجارة التى تفضلها :** البلمونت ، ويمكن ان تستغنى عنها .
- **النصيحة :** الا ينتاب الغرور الانسان ، على اى مستوى .
- **وسيلة الانتقال التى تفضلها :** السيارة .
- **هل تحب الكذب :** تمقته .
- **هل تحب الليل :** نعم .. فى الصيف بالذات .
- **هل عندها هواية جمع التحف :** لا .
- **هل التشاؤم والتفاؤل من عاداتها :** نعم .

الشراب والطعام

- **الفاكهة المفضلة :** البرتقال فى الشتاء والبطيخ فى الصيف .
- **الشراب المفضل :** القهوة .
- **المشهيات :** الباذنجان المخلل .
- **نوع اللحم :** البتلو والفلتو .
- **الخضر :** الملوخية . البسلة . البامية .
- **الحلوى :** لا تحبها .

العمل

- **هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها :** حاليا لا ..
- **من هو وكيل اعمالها :** ليس لها وكيل اعمال .
- **هل عملت على المسرح :** قدمت حوالى ١٠٠ مسرحية .
- **ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة :** عدد قليل من الافلام .. لاتحسبه .
- **والتليفزيون :** قدمت اعمالا كثيرة .
- **ادوارها الثلاثة التى تفضلها :** سوسو فى « سكة السلامة » . كليتمنسترا فى « اجا ممنون » . سلمى فى « الفتى مهران » اليكترا فى « الندم » .
- **الجوائز التى حصلت عليها :** وسام الجمهورية .
- **الشىء الذى يسعدها فى عملها :** النجاح .
- **الشىء الذى تتمناه :** الا تعود للخلف ابدا .
- **مسرحيتها القادمة :** « المراة الطيبة » لبريخت .
- **الاماكن التى تتمنى الذهاب اليها :** اى مكان به خضرة وزرع .

اشياء مختلفة

- **الساعة التى تفضلها :** ساعة الغروب .
- **اليوم :** الجمعة .
- **الشهر :** مارس .
- **الفصل :** الربيع .
- **الرقم :** ٧
- **الحرف :** س
- **اللون :** حسب الحالة النفسية .
- **الرائحة :** مس ديور .
- **الزهرة :** البانسيه .
- **الشجرة :** شجرة الورد البلدى .
- **الاحجار الثمينة :** الفيروز .
- **المعدن :** البلاتين .
- **الصوت :** اصوات الطبيعة ساعة الغروب .
- **الحيوان :** الحمار .
- **الطائر :** البلبل .
- **الحشرة :** تخاف من الحشرات .
- **المدينة :** القاهرة .
- **البلد :** مصر .
- **الفترة التاريخية التى تعجب بها :** العصر الحديث .
- **طراز الاثاث الذى تفضله :** الكلاسيك والمودرن فى حالة انسجام مع بعضهما

حلمى سالم



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No. 803-20-12-1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - « القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

عبد اللطيف التلبانى
تصوير : منير فريد



نجم المستقبل

فى بلادنا الوان عديدة من الفنون الشعبية الاصيلة . وهى الوان متنوعة أكثر مما نتصور . ومن بين هذه الالوان « الفن النوبى » ، انه فن جميل اصيل له شخصية خاصة . وقد اهتمت فرق الرقص الشعبى عندنا بدراسة الرقصات النوبية والاستفادة منها ، ولقد نجحت هذه الرقصات نجاحا رائعا عندنا وفى الخارج ، لانها رقصات بديعة مليئة بالقوة والاناقة والعذوبة . ولكن الفن النوبى ملىء باشياء أخرى رائعة ... ملىء باغانى الحب ، والالحان الجميلة الممتازة .. وقد اختارت الفنانة « ماجدة على » ان تبدأ طريقها فى الفن من نقطة جريئة ..

لقد قررت ان تغنى بصوتها الجميل النقى الحانا نوبية واغنيات نوبية .. الى جانب الاغانى العربية الاخرى ... واذا كان الآلاف من ابناء النوبة يسمعون صوتها ويعجبون به ، فأن «ماجدة» تملك « خامة صوت » ممتازة .. ولسوف يكون صوتها من الاصوات الجديدة اللامعة خلال السنوات القادمة ... انها فنانة موهوبة ... تؤمن بالفن .. وتؤمن ايضا بالدراسة .. فقد دخلت معهد الفنون المسرحية وتخرجت فيه ..ومن خلال الجمع بين الموهبة والدراسة تمضى ماجدة فى خطواتها الفنية الناجحة .

الكواكب من ١٥ سنة

تعتقد تحية كاريوكا ان قص الاظافر ليلا يجلب النحس ، ولذلك فهى لا تقلم أظافرها بعد غروب الشمس أبدا . وفريد الاطرش لا يخشى شيئا فى الوجود كما يخشى لبس جوربه « بالمقلوب » عن طريق الخطا . فانه يعتقد أن ذلك نذير شؤم . وتعتقد زوزو ماضى ان تنظيف البيت ليلا يجلب الخطر والهلاك لاهل البيت ولذا تنبه على خدمها ألا ينظفوا البيت بعد غروب الشمس . وتتشاءم سامية جمال من وضع الاحذية والشباشب مقلوبة فان هذا يسبب الشقاق بينها وبين افراد أسرتها .